

26/11/2024



122

Utagawa Hiroshige (1797-1858):  
Oban tate-e, partie centrale du triptyque *Ueno Shinobazu no ike yuki no kei*, scène de neige près de l'étang Shinobazu à Ueno. Signé Hiroshige ga, éditeur Jôshûya Kinzô, vers 1848-49. (Dim. Trous de ver). Dim. 37 x 25,2 cm

Estim. 400/500 €



124

Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1865):  
Triptyque oban tate-e, trois courtisanes, habillées de kimono richement décorés, dont une sortant d'un chariot sous les pruniers en fleurs, accompagnées de deux kamuro. Dim. environ chaque 38 x 25 cm.

Estim. 200/300 €



126

CHINE Dynastie MING (1368 - 1644)

Ensemble de cinq statuettes d'attendants debout en grès émaillé vert, bleu et jaune, dont deux portant un animal du zodiac (singe et lapin) et trois portant des offrandes. Têtes amovibles. H.

Estim. 500/600 €



123

Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1865):  
Oban tate-e, *Shukai no sanon*, les trois sons de l'alcool. Courtisane buvant un verre, la partie supérieure en aizuri-e. (Manques et taches). Dim. 37,8 x 25,8 cm

Estim. 100/150 €



125

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861):  
Triptyque oban tate-e, *Fumizuki*, le septième mois. Trois courtisanes sur une terrasse. Signé Kuniyoshi ga, éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô), vers 1847-1852. (Trous de vers). Dim. environ chaque 37,5 x 25 cm

Estim. 400/600 €



127

JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Trois brûles-parfum en bronze à patine brune, dont un tripode à décor en relief d'oiseaux et fleurs, la prise en forme de shishi dans les pivoines; un quadripode à décor de poèmes, la prise en forme de shishi couché; et un sur pied à décor d'oiseaux., la prise en forme de shishi avec une

Estim. 100/150 €



**128**

TIBET XXe siècle

Statuette en bronze à patine  
brune d'un bodhisattva couronné  
assis sur un socle lotiforme. H.  
28 cm

Estim. 200/300 €