



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS
ASIA WEEK IN PARIS

Du 6 au 13 juin 2024



Conception : Marina David Communication - marinadavid.fr | Graphisme : Romuald Maurel - 06 76 56 29 96



www.printemps-asiatique-paris.com

Dossier de presse

ÉDITO

Dès nos débuts, notre objectif était de créer une dynamique internationale autour d'une grande semaine de l'art asiatique à Paris. En quelques années à peine, le Printemps Asiatique — et nous en sommes fiers — a ainsi contribué à inscrire la capitale comme l'une des places fortes de ce marché, en faisant converger ses principaux acteurs lors d'un événement culturel, artistique et commercial d'ampleur.

Du 6 au 13 juin prochains, des marchands de renommée mondiale, les grands musées et les principales maisons de ventes aux enchères nous font l'honneur de participer et de travailler ensemble pour proposer une expérience exceptionnelle à nos visiteurs. Cette conjonction est unique au monde. La Pagode, cœur battant de l'événement, double sa surface cette année, passant de deux à quatre étages pour accueillir une vingtaine de marchands d'art venant du monde entier. Certains reviennent, d'autres participent pour la première fois, comme Carlton Rochell, Carlo Cristi, Gregg Baker et Jonathan Hope, grandes figures du marché international de l'art asiatique. Sans compter la mobilisation de nos marchands français, que nous remercions pour leur enthousiasme et leur persévérance. Chez Bonhams-Cornette de Saint-Cyr, la vente Speelman sera l'un des temps forts des enchères qui marqueront la semaine. De son côté, le musée Guimet a pris l'initiative d'organiser une programmation culturelle et scientifique d'envergure pendant cette semaine de l'art asiatique, un signal fort de sa reconnaissance envers la qualité de l'événement que nous proposons. Dans le cadre de l'année France-Chine, de nombreux conservateurs et directeurs de musées viendront échanger sur l'avenir des musées d'art asiatique et sur leurs relations avec les publics, notamment les plus jeunes. Le symposium accueilli par Guimet est un autre temps fort de cette programmation qui devrait attirer de nombreux collectionneurs étrangers. Le pari était osé, en seulement quelques éditions, le Printemps Asiatique est devenu un événement incontournable dans le calendrier du marché de l'art international. Et une célébration passionnée et mondialement reconnue de la richesse, de la diversité et de la créativité des arts d'Asie.

Plus internationale que jamais, la 7^e édition du Printemps Asiatique Paris rassemble du 6 au 13 juin 2024 galeries internationales de premier plan, maison de ventes aux enchères d'exception, musées et institutions culturelles pour célébrer la richesse des arts d'Asie alors que la France et la Chine fêtent 60 ans de relations culturelles.



En quelques années, Paris est devenue une place forte du marché de l'art asiatique, à l'instar de Londres et New York. Depuis sa création en 2018, le Printemps Asiatique a joué un rôle moteur dans ce renouveau et cette dynamique. Présidée par Christophe Hioco, cette édition marque un tournant dans le développement de la manifestation avec un nombre de participants record, la présence de grands marchands internationaux tels que Gregg Baker, Carlo Cristi, Marcel Nies, Carlton Rochell, Tenzing, de prestigieuses ventes aux enchères tout au long de la semaine et un programme culturel riche au sein des institutions. Le concours de John Guy, Senior Curator des arts d'Asie du Sud et d'Asie du Sud Est au Metropolitan Museum of Art (NY), en tant qu'invité d'honneur du Printemps Asiatique 2024 confirme l'orientation résolument internationale de la manifestation.

« Le Printemps Asiatique est un point culminant du marché de l'art asiatique.

C'est l'occasion de rassembler à Paris des collectionneurs, des conservateurs, des marchands, des amateurs et de découvrir le meilleur de l'art asiatique dans les galeries, dans les musées et lors de ventes programmées toute la semaine. »

Christophe Hioco,
Président du Printemps Asiatique





Le Printemps Asiatique, vitrine mondiale des arts d'Extrême-Orient

Pendant toute la semaine, les événements se succèdent pour fêter les arts asiatiques. C'est aussi une semaine de choix pour les grandes maisons de ventes qui proposent de prestigieuses collections aux enchères. Après sa tournée en Asie en mars et avril, une partie de l'incroyable collection de Jules Speelman, l'un des plus grands collectionneurs et marchands d'art asiatique au monde, reviendra ensuite en Europe et passera sous le marteau chez Bonhams-Cornette de Saint-Cyr à Paris le 11 juin 2024 pendant le Printemps Asiatique.

Pendant toute la semaine, les événements se succèdent pour fêter les arts asiatiques.

Un colloque mondial et une exposition à Guimet

D'édition en édition s'affirme l'étroite collaboration du Printemps Asiatique avec l'ensemble des institutions culturelles d'art asiatique en France. En partenariat avec le Printemps Asiatique, le musée Guimet, présidé par la conservatrice générale du patrimoine Yannick Lintz, organise le colloque mondial « Musée du XXI^e siècle, collections chinoises en Chine et dans le monde, perspectives croisées ». Cette initiative qui accueillera d'éminents conservateurs, amis de musées et spécialistes des arts asiatiques a choisi la semaine du Printemps Asiatique pour s'inscrire dans le cadre de l'Année franco-chinoise du tourisme culturel lancée pour célébrer 60 ans de relations culturelles entre la France et la République Populaire de Chine.

Les grands conservateurs et représentants d'institutions seront présents : Les représentants du MET et du musée du Quai Branly ; la directrice du Hong Kong Museum of Art ; le directeur du musée de Shanghai ; le fondateur du Long Museum ; l'Asian Civilization Museum de Singapour ; le directeur de l'Asian Art Museum de San Francisco et l'Asia Society Museum ; l'ancien conservateur du British Museum ainsi que l'ancien directeur du Louvre Abu Dhabi.

Pendant la semaine du Printemps Asiatique, le musée Guimet dévoilera également l'exposition « Au cœur de la couleur » présentant la collection de porcelaines de Richard Kan, grand collectionneur et mécène de Hong Kong, accompagné d'une centaine d'amis et de membres de sa fondation.



Galeristes et antiquaires français spécialisés y accueilleront leurs homologues étrangers au sein d'une exposition collégiale.

La Pagode : un écrin d'exception pour les Arts d'Asie

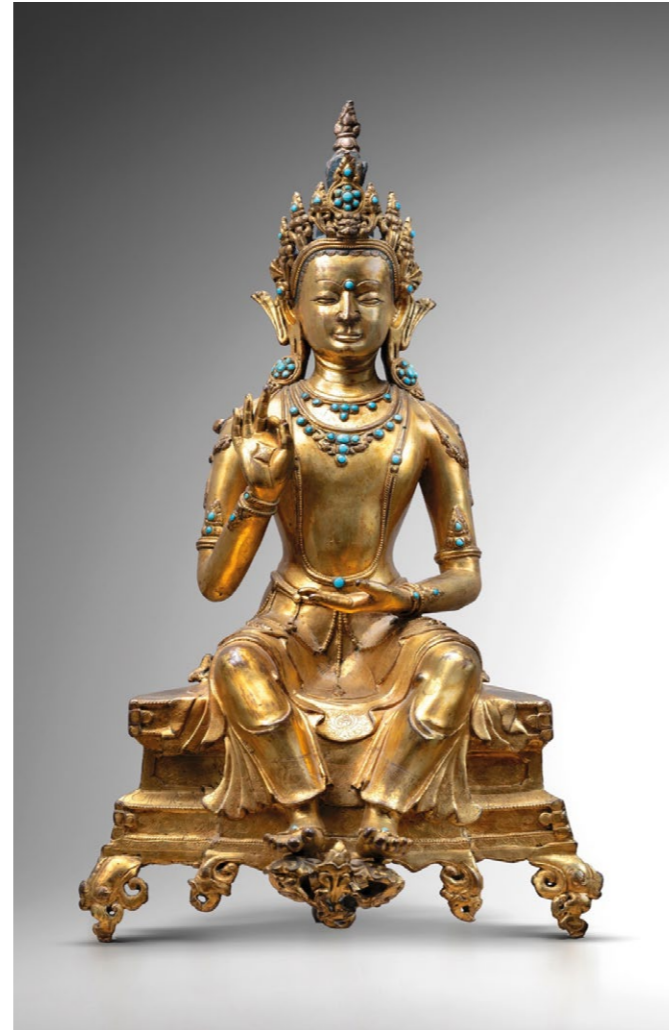
Connu de tous les amateurs d'art asiatique à travers le monde, ce joyau architectural d'inspiration chinoise niché au cœur du quartier haussmannien de la plaine Monceau était la demeure mythique du célèbre marchand et collectionneur chinois Ching Tsai Loo (1880-1957), plus connu sous le nom de C. T. Loo. Depuis 2022, elle accueille à l'occasion du Printemps Asiatique galeristes et antiquaires français spécialisés et leurs homologues étrangers au sein d'une exposition collégiale.

Pour l'édition 2024, les galeries étrangères et les nouvelles venues sont plus nombreuses que jamais avec **30 galeries au total** dont une **dizaine venue du reste de l'Europe, du Royaume Uni et des États-Unis**. Pour accueillir ce nombre croissant de participants, le Printemps Asiatique double son espace d'exposition en ouvrant les 3^e et 4^e étages de la Pagode.



Les arts de l'Himalaya, de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est y sont particulièrement mis à l'honneur avec la participation de quelques-unes des plus grandes galeries de ces spécialités dont certaines participant pour la première fois à l'événement telles **Carlton Rochell Asian Art** de New York, **Nies Oriental Art** d'Anvers et **Carlo Cristì Asian Arts Company** de Bruxelles.

La **Galerie Kiyama**, filiale parisienne de la **Yumekoubou Gallery** à Kyoto et **Gregg Baker Asian Art** font entrer l'art du Japon classique et contemporain à son plus haut niveau. Cette dernière présente une sélection d'art japonais traditionnel, de peintures d'après-guerre et des céramiques du groupe révolutionnaire Sōdeisha.



Textiles indonésiens, tabatières chinoises, armes et miniatures indiennes, porcelaines chinoises d'exportation, bijoux et petits objets précieux sont autant d'œuvres d'exception proposées par les galeries **Runjeet Singh**, **Sue Ollemans**, **Clare Chu Asian Art**, **Alexis Renard**, **Le Toit du Monde**, **Nicolas Fournery** ou encore **Jonathan Hope** qui montre à La Pagode un ensemble de textiles, dont un pailempore indien fabriqué pour le marché européen au XVIII^e siècle, un textile cambodgien du festival de la soie — le pidan — portant une iconographie bouddhique, ainsi que quelques pièces de sculpture.



« Paris n'a cessé de gagner du terrain dans le monde de l'art en Europe. En juin, la ville devient un carrefour de l'art asiatique à l'échelle internationale avec ses ventes aux enchères, ses galeries, ses expositions muséales et ses colloques universitaires. Elle est désormais une destination incontournable pour les amateurs de l'art d'Asie. »

Carlton Rochell



Dialogue à travers le temps

La Pagode, cœur battant du Printemps Asiatique, accueille aussi ses habitués. Une place particulière est donnée cette année à la création contemporaine. **La galerie Hioco** élargit sa proposition en s'ouvrant à la céramique contemporaine japonaise. Elle présente un solo show dédié au céramiste Yukiya Izumita avec une dizaine de pièces spécialement conçues pour le salon.

La galerie Louis & Sack consacre son accrochage aux dernières œuvres de l'artiste coréenne Lee Hyun Joung, un univers raffiné et poétique célébrant ses racines culturelles, son goût pour la couleur et sa passion du papier.

Jean-François Cazeau rend hommage au grand peintre franco-chinois T'ang Haywen, décédé en 1991, à travers une série d'encres sur papier Kyro réalisées dans les années 80. Ce contemporain de Zao Wou-ki fait également l'objet d'une exposition rétrospective au musée Guimet jusqu'au 17 juin.

La galerie Kiyama présente quant à elle les œuvres du sculpteur Japonais Kato Gizan (1968-) dont le travail s'inspire de l'esthétique japonaise traditionnelle et du bouddhisme. Créant des sculptures variées, notamment des statues de Bouddha et des œuvres basées sur les classiques japonais, Kato Gizan explore la beauté universelle à travers l'histoire, la tradition et la culture japonaises.



« Les planètes sont alignées. Le succès du Printemps Asiatique, qui est devenu en quelques années l'une des plus grandes semaines d'art asiatique au monde, repose sur la convergence de trois types d'acteurs qui vont travailler tous ensemble pendant une semaine : les marchands, de plus en plus internationaux ; les maisons de ventes qui ont connu des résultats extraordinaires ces dernières années en ce domaine ; et les musées avec une programmation culturelle choisie. »

Camille de Foresta
Vice-présidente du Printemps Asiatique

Dialogue à travers l'espace

Le Printemps Asiatique, c'est aussi une déambulation dans des galeries parisiennes emblématiques sur les traces de la création contemporaine en dialogue avec les arts traditionnels. La galerie contemporaine **Looloolook**, nouvelle venue, présente un solo show de l'artiste japonaise Karen Watanabe, qui raconte ses histoires par le Kirigami, une technique japonaise de découpage de papier.



Participant également pour la première fois au Printemps Asiatique, **l'Espace Culturel ICICLE** (Paris 8^e) présente une exposition consacrée à l'artiste chinois Szeto Lap (1949-). Sous le commissariat de Myriam Kryger, l'exposition « Présence » offre une immersion captivante dans l'univers artistique de ce pionnier qui fut le premier artiste chinois exposé au Centre Pompidou en 1982. Sont réunis des fusains et huiles sur toile de grands formats, réalisés entre 1978 et 2023, dévoilant ainsi l'évolution artistique de Szeto Lap au fil des décennies.

La galerie Mingei présente dans sa galerie de la rue Visconti l'exposition « URUSHI - Avant-garde de la laque au Japon », une sélection d'œuvres de huit artistes talentueux sublimant cette technique virtuose et iconique.

En parallèle des expositions en galeries et dans le cadre de la programmation culturelle du Printemps Asiatique, l'artiste chinois Ye Xingqian, ouvre les portes de son atelier à Montreuil le 10 juin.

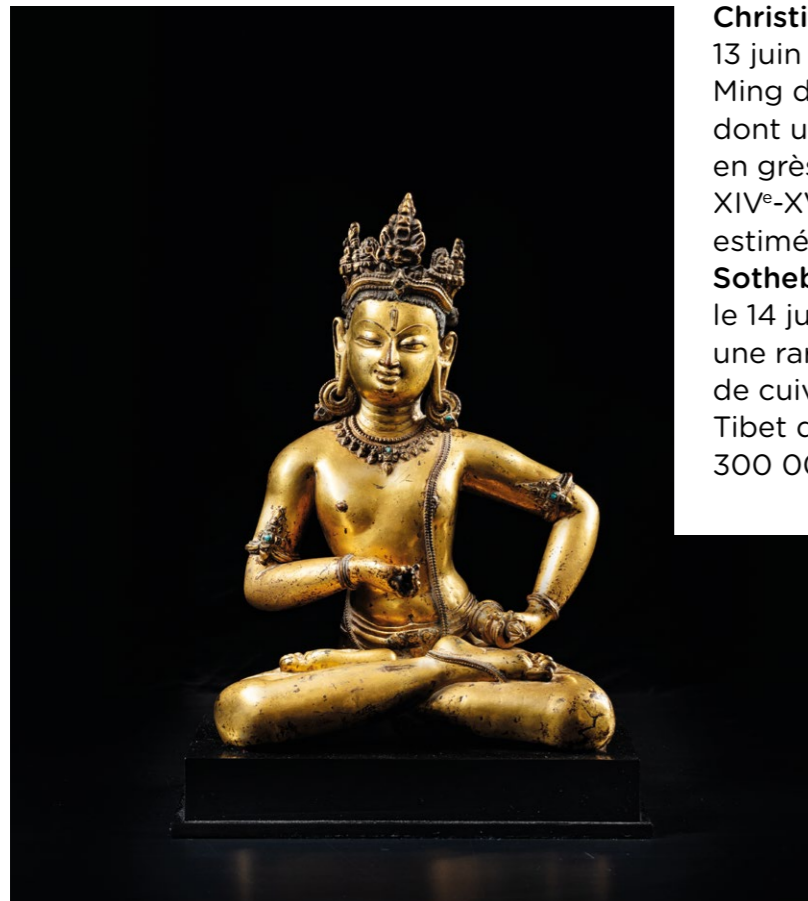




Collections d'exception aux enchères

Le Printemps Asiatique est une semaine de choix pour les grandes maisons de ventes qui proposent de prestigieuses collections aux enchères. Douze d'entre elles prennent part à l'événement. **Bonhams-Cornette de Saint Cyr** met en vente le 11 juin l'exceptionnelle collection de Jules Speelman, l'un des plus grands collectionneurs et marchands d'art asiatique au monde. Cette vente sera l'apogée d'une exposition itinérante, débutée en mars 2024, allant de Pékin à Genève, en passant par Chengdu, Shanghai, Hong Kong et Taipei. Parmi les pièces les plus importantes figurent trois statuettes du Tibet central et du Népal estimées entre 600 000 et 800 000 €.

Christie's propose lors de sa vente du 13 juin la collection de porcelaines Song et Ming de Friedrich Otto Hasse (1886-1964) dont une rare coupe tripode « narcisses » en grès émaillé Junyao, datant du XIV^e-XV^e siècle (Chine, dynastie Yuan-Ming) estimée 120 000-180 000 €, tandis que **Sotheby's** organise sa vente d'Arts d'Asie le 14 juin. Parmi ses pièces phare, notons une rare figure de Vajrasattva en alliage de cuivre doré Khasa Malla du Népal ou Tibet datant du XVIII^e siècle (estimation : 300 000 - 400 000 €)



L'**Hôtel Drouot**, partenaire du Printemps Asiatique, accueille du 7 au 21 juin une série de vacations. Le 10 juin, **Aponem** célèbre la « Beauté féminine au temps des Qing » avec la dispersion de la collection de l'artiste chinoise Tchen Gi-Vane et ses robes de soie estimées entre 10 000 et 30 000 €. Le 11 juin Pescheteau - Badin consacre une vacation à la Porcelaine d'Asie, tandis que la maison Giquello met en vente une partie de la collection de la galerie Jacques Barrère, un ensemble réuni par trois générations de marchands. Le 12 juin, **Tessier Sarrou** inscrit dans sa vente d'Arts d'Asie une exceptionnelle cloche rituelle Bianzhong chinoise d'époque Kangxi (1662-1722) provenant de la prestigieuse collection de la famille de Semallé, estimée entre 200 000 et 300 000 €. Le 14 juin, au tour de **Thierry de Maigret** de présenter sa sélection, tandis qu'**Auction Art Rémy Le Fur** conclut cet intense calendrier le 21 juin.

Des ventes générales d'arts asiatiques sont également proposées aux collectionneurs chez **Artcurial**, **Millon** et **Catawiki**.



Merveilleuses découvertes dans les musées et institutions partenaires

Pendant la semaine du Printemps Asiatique le public pourra découvrir, au sein des **neuf musées et institutions culturelles partenaires**, la richesse et la variété des collections en France, notamment à Paris, via leurs collections permanentes mais aussi à travers leurs expositions et accrochages en cours.

Le musée national des arts asiatiques-Guimet présente deux expositions temporaires : une rétrospective de l'artiste chinois T'ang Haywen et l'exposition « Au cœur de la couleur » dédiée aux chefs d'œuvre de la porcelaine monochrome chinoise. Inaugurée le 12 juin, celle-ci réunit des objets provenant des collections du musée et de l'extraordinaire collection Zhuyuetang de Richard Kan, grand collectionneur et mécène de Hong Kong. L'exposition retrace ainsi la longue histoire de la porcelaine et des couleurs de grand feu en Chine entre le VIII^e et le XVIII^e siècle.



Au musée Cernuschi l'exposition focus « Reflets du Japon au tournant de la modernité » met en lumière jusqu'en juin les estampes ukiyo-e et Shin hanga du legs Paul Tavernier tandis que les Missions étrangères de Paris racontent l'histoire de la présence chrétienne au Japon.

Le musée de la Compagnie des Indes de Lorient inaugure quant à lui un nouvel accrochage sur le naufrage du « Prince de Conty », frégate de la Compagnie des Indes échouée au large de Belle-Ile-en-mer.



« Paris a un lien privilégié avec les arts asiatiques, en raison de sa longue histoire avec l'Asie mais également avec les collectionneurs internationaux qui ont pour habitude de s'y rendre. De plus, la situation géographique est idéale pour les amateurs d'art internationaux. Et quelle autre ville est plus agréable que Paris au printemps ? »

Gregg Baker





Musée Guimet © Youlia Nikolova

Les activités culturelles et ateliers du Printemps Asiatique

Pour la troisième année consécutive, Printemps Asiatique Paris propose aux amateurs, professionnels et collectionneurs un programme riche faisant écho à l'actualité de ses participants.

En partenariat avec le musée national des arts asiatiques-Guimet, et à l'occasion des 60 ans de relations diplomatiques entre la France et la Chine, **un colloque ouvert au public se tiendra samedi 8 juin** pour discuter du futur des musées au XXI^e siècle. À cette occasion, ce ne sont pas moins d'une dizaine de conservateurs et directeurs de musées de Chine et de France qui ont répondu à l'appel. Le **mardi 11 juin**, un **deuxième colloque, portant sur l'exposition « Au cœur de la couleur »**, offre aux auditeurs l'opportunité d'approfondir leurs connaissances sur la porcelaine chinoise.

Le Printemps Asiatique propose également des visites guidées des expositions et collections permanentes au musée Guimet et au musée d'Ennery, des visites de l'exposition temporaire du musée Cernuschi (en français et en anglais) et parmi d'autres activités, deux conférences au musée des Arts décoratifs dirigées par Béatrice Quette, conservatrice en charge des collections asiatiques et extra-occidentales du musée.

Les galeries et maisons de ventes ne sont pas en reste : deux ateliers d'expertise et une conférence sur les cent ans de l'École des Beaux-arts d'Indochine/Vietnam à l'Hôtel Drouot, une conférence sur Alfred Baur et la céramique chinoise chez Christie's par Pauline d'Abrigeon, des visites guidées des expositions avant-ventes chez Christie's et Sotheby's, une visite avec manipulation d'objets aux Ateliers Brugier, une visite guidée de l'atelier Ye Xingqian en présence de l'artiste ou encore une cérémonie du thé avec la galerie 珊然軒.

Les participants

Galleries

EXPOSANTS DE LA PAGODE

Gregg Baker Asian Art
Bruxelles, Belgique*

Carlo Cristi, Asian Arts Company
Bruxelles, Belgique*

Clare Chu Asian Art
Los Angeles, États-Unis

Galerie Jean-François Cazeau
Paris, France

Galerie Nicolas Fournery
Paris, France

Galerie Hioco
Paris, France

Jonathan Hope
Londres, Royaume-Uni*

Galerie Kiyama (Yumekoubou)
Paris, France, Kyoto, Japon*

Galerie Le Toit du Monde
Paris, France

Galerie Louis & Sack
Paris, France

Nies Oriental Art
Anvers, Belgique*

Galerie Luohan
Paris, France

Sue Ollemans Oriental Art
Londres, Royaume-Uni

Galerie Alexis Renard
Paris, France

Carlton Rochell Asian Art
New York, États-Unis*

Runjeet Singh
Royal Leamington Spa, Royaume-Uni

EXPOSANTS EN GALERIE À PARIS

Ateliers Brugier
Paris, France

Galerie Jacques Barrère
Paris, France

Galerie Jean-Christophe Charbonnier
Paris, France

Galerie JM Béalu & Fils
Paris, France

Espace culturel Icycle
Paris, France*

Gauchet Art Asiatique
Paris, France

Bertrand de Lavergne
Paris, France

Valérie Levesque
Paris, France

W. Shanshan 珊然軒
Londres, Royaume-Uni

Tenzing Asian Art
San Francisco, États-Unis & Hong Kong*

Galerie Tiago
Paris, France

Galerie Looloolook
Paris, France*

Galerie Mingei
Paris, France

Cristina Ortega & Michel Dermigny
Paris, France

Maisons de ventes aux enchères

Adam's auctionneers
Dublin, Irlande

Aponem
Paris, France

Artcurial
Paris, France

Bonhams - Cornette de Saint Cyr
Paris, France

Catawiki
Amsterdam, Pays-Bas

Christie's
Paris, France

Hôtel Drouot
Paris, France

Giquello & Associés
Paris, France

Thierry de Maigret
Paris, France

Millon
Paris, France

Pescheteau-Badin
Paris, France

Cabinet Portier
Paris, France

Sotheby's
Paris, France

Tessier Sarrou
Paris, France

Institutions culturelles

Musée national des arts asiatiques - Guimet musée d'Ennery
Paris, France

Musée départemental des arts asiatiques de Nice
France

Musée du Louvre
Paris, France

Musée Cernuschi
Paris, France

Musée des Arts décoratifs
Paris, France

Musée de la Compagnie des Indes de Lorient
France

MISSION 128 - Missions étrangères de Paris
France

Collection Frits Lugt, Fondation Custodia
Paris, France

Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient
Genève, Suisse

* Nouveaux exposants

Printemps Asiatique Paris

Du 6 au 13 juin 2024

Où ?

Dans les galeries, maisons de ventes aux enchères et institutions culturelles participantes.

La Pagode

48 rue de Courcelles

75008 Paris

Accès uniquement sur invitation le jeudi 6 juin 2024.

Billets en vente sur le site du Printemps Asiatique pour un accès à La Pagode du 7 au 13 juin 2024.

Prix: 25€

Infos

Retrouver l'ensemble du programme et les informations pratiques

www.printemps-asiatique-paris.com

Communication & relations presse

Marina David Communication

info@marinadavid.fr

Marina David

+33 6 86 72 24 21

Adélaïde Stephan

+33 6 63 49 57 12

Le Printemps Asiatique remercie ses partenaires pour leur soutien et leur confiance

MUSÉE
GUMET

ASIAN ART
SOCIETY



LABRUYÈRE
DOMAINES

ASIAN ART
asianartnewspaper.com

DROUOT
PARIS

ORIENTATIONS



Le bureau du Printemps Asiatique Paris



Christophe Hioco, Président

Christophe Hioco est avant tout un collectionneur passionné d'antiquités depuis son plus jeune âge. En 2003, il décide de se consacrer à sa passion et de développer une activité d'antiquaire, d'abord à Londres et ensuite à Paris. La galerie Hioco est membre du S.N.A., de la Chambre Royale des Antiquaires et des Négociants en Œuvres d'Art de Belgique et de l'Asia Week New York Association, Inc.



Gildas Hioco

Diplômé de la University College of London et d'HEC Paris, il a débuté sa carrière dans la finance et principalement dans le Private Equity. En 2012, il s'orienta vers la création d'un fonds d'investissement spécialisé dans l'art et par conséquent rejoignit la Galerie en 2013.



Christian Bouvet

Christian Bouvet a rejoint le département chinois et japonais de Sotheby's Olympia à Londres en 2003 avant d'être transféré à Paris pour diriger les ventes d'Arts d'Asie de 2007 à 2011. Christian s'est installé à Hong Kong en 2012 où il a lancé et dirigé les ventes de mi-saison d'œuvres d'art chinoises.



Alice Jossaume

Alice Jossaume est expert au Cabinet Portier & Associés depuis 2004. Elle est spécialisée en Arts chinois et japonais auprès de maisons de ventes aux enchères françaises et expert près la Cour d'Appel de Paris.



Aude Louis Carvès

Aude Louis Carvès a passé 15 ans auprès de maisons de ventes aux enchères en tant que spécialiste en art asiatique avant de s'associer à Rébecca Sack en 2020 pour créer la galerie Louis & Sack, spécialisée dans les artistes japonais d'après-guerre et coréens contemporains. La galerie est membre du SNA et du CPGA et participe à de nombreuses foires comme FAB Paris, Tefaf, Salon du Dessin et Asia Now.



François Judet

François est à la tête des Ateliers Brugier, spécialisés dans tous les domaines de la laque. Fondée dans les années 20 par André Brugier, l'entreprise exerce trois métiers distincts et complémentaires : antiquaire, restaurateur et laqueur.



Camille de Foresta

Nommée Commissaire-priseur en 2010, Camille de Foresta rejoint Christie's Paris en 2016 en tant que Spécialiste en art asiatique, avec un accent sur le business-getting.



Crédits

**Galerie Hioco**

Chisato Yasui
Née en 1984
Theobroma - favorite food of gods II (P746)
Porcelaine
48 x 32 x 50cm
2020

**Tenzing**

Tête de Héron :
Peinture d'initiation (Tsakali)
des huit préceptes de Lama
Nyang ral
Tibet,
fin XII^e-début XIII^e siècle
Peinture à la détrempe sur
papier
Environ 18 x 18 cm chacune
Provenance : Collection
privée suisse, depuis les
années 1990
Registre des pertes d'œuvres
d'art : 17257.24.CCF

**Nies Oriental Art**

Superbe bodhisattva
Maitreya assis,
Bronze doré avec
incrustation turquoise,
H. 42,5 cm.
Atelier de Sonam Gyaltsen -
première moitié
du XV^e siècle
© courtesy Nies Oriental Art

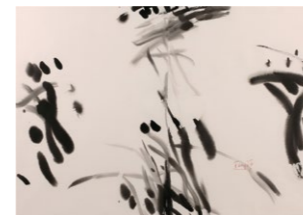
**Gregg Baker Asian Art**

Paravent à six volets
École Hasegawa
Japon
XVII^e siècle, période
Momoyama/Edo
H. 172 x L. 355,5 cm
Provenance : Collection
privée américaine. Acquis
au Japon dans les années
1930 par Stella Coe, l'auteur
de Ikebana (publié en 1984)
puis transmis par héritage au
propriétaire précédent.

Crédits

**Galerie Kiyama**

(Yumekoubou)
Katoh Gizan (1968 -)
Pour qui
2023
Sculpture en bois de
camphrier
H. 25 x L. 18 x P. 15 cm

**Galerie Jean-François Cazeau**

T'ang Haywen (1927-1991)
Sans Titre
1980
Encre sur papier Kyro
Diptyque - 70 x 100 cm
Signé en bas à droite
Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière,
France

**Galerie Louis & Sack**

Lee Hyun Joung (b.1972)
Les chemins, 2017
Encre et pigments sur papier
hanji
200 x 68 cm

**Galerie Looloolook**

LIN MoBai
*À la rencontre de la vallée
d'Arcadi* 2023
2023
Peinture à sculpter sur bois
recyclé
55 x 55 cm
Signée en bas à gauche

**Jonathan Hope**

Sarong de style Peranakan
Signé par l'artiste batik
« Simonet »
Début du XX^e siècle
Coton, teintures naturelles

**Alexis Renard**

Page d'un Ragamala -
Sankarabharan Ragini
Inde, Rajasthan, Bundi
1765-1780
Pigments polychromes et or
sur papier
Page : 32 x 20 cm
Miniature : 27,5 x 16 cm

**Le Toit du Monde**

Coiffe de Vajrasattva
Népal, vers XVIII^e siècle
Cuivre et argent repoussé
partiellement doré
H. 45 cm
Provenance : Peter Vasquez,
London, 1980
Ian Triay, 2000

**Carlton Rochell Asian Art**

Une mère et son fils divins
jouant
Afghanistan ou Pakistan,
ancienne région du Gandhara
Vers 500 de notre ère
Alliage de cuivre
H. 20,6 cm
Provenance : Collection
Privée Européenne, acquise
en 1996

**Galerie Mingei**

Fragment de couleur laminé
18-2, d'Hiroshi Kaneyasu
Laque urushi et plâtre
2018
H. 20 x L. 10 x P. 10 cm
© courtesy galerie Mingei

**Bonhams Cornette de Saint Cyr**

Collection Jules Speelman
Vente le 11 juin 2024
Figure d'Ushnishavijaya en
argent doré et alliage de
cuivre
Tibet, Tashilunpo
XVII^e siècle
H. 17,2 cm
Provenance : Collection Jules
Speelman
Estimation :
600 000 - 800 000 €

**Sotheby's**
Vente le 14 juin 2024

Rare figure de Vajrasattva en
alliage de cuivre doré
Khasa Malla, Népal ou Tibet
XIII^e siècle
Estimation :
300 000 - 400 000 €

**Giquello**
Collection Galerie Jacques Barrère

Vente le 11 juin 2024
à Drouot
Importante figure de cheval
Chine, Gansu
Dynastie HAN
(206 av. JC - 220 ap. JC)
Bois et traces de
polychromie
H. 107 x P. 83 cm
Provenance : acquise sur le
marché de Hong Kong avant
2000
Estimation :
60 000 - 80 000 €

Crédits



Christie's
Vente le 13 juin
 Rare coupe tripode « narcisse » en grès émaillé Junyao, datant du XIV^e-XV^e siècle (Chine, dynastie Yuan-Ming)
 Provenance : Collection Friedrich Otto Hasse (1886-1964), Brême, Allemagne, acquise entre les années 1920 et les années 1950 en Europe et restée dans la famille par descendance depuis.
 Estimation :
 120 000 - 180 000 € €



Tessier Sarrou
Vente le 12 juin 2024 à Drouot
 Cloche rituelle bianzhong en bronze doré
 Deux cartouches rectangulaires, l'un renfermant l'inscription "Yi Ze", l'autre l'inscription "Kang Xi Bing Shen Nian Zhi" correspondant à la date 1716.
 Chine - Époque Kangxi (1662 - 1722)
 H. 21 cm. ; Diam. 12 cm
 Provenance : famille de Semallé, rapportée de Chine par Robert de Semallé (1849-1936) en 1884
 Estimation :
 200 000 - 300 000 €



Exposition
"Au cœur de la couleur"
Musée national des arts asiatiques Guimet
 Bol en porcelaine issu de la Collection Zhuyuetang
 Émail rouge rubis sur couverte transparente
 Fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
 Dynastie Qing, règne de Qianlong (1736-1795)
 H. 6,7 cm, D. 10,7 cm
 © Richard W.C. Kan's Zhuyuetang collection / photo Barry Lui



Ohara Koson (1877-1945),
Deux oiseaux sur une branche de glycine (détail),
 première moitié du XX^e siècle (entre 1926 et 1945)
 Xylogravure polychrome
 38,7 x 17,1 cm
 Provenance : Legs Paul Tavernier, ancienne collection Jean et Yvonne Tavernier, 2022
 © Paris Musées / Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris



Gregg Baker Asian Art
 Figure de bois laqué et doré d'Amida Nyorai (Amitābha) assis et vêtu d'une robe fluide
 Japon
 XII^e-XIII^e siècle, période Heian/Kamakura
 H. 50 x L. 43 x P. 36 cm
 Provenance : Collection de Mme F. Perks, San Francisco, USA. Acheté chez Gump's le 16 octobre 1965, puis transmis par descendance à sa fille Mme J. Kedziora



Nies Oriental Art
 Tête de bodhisattva grandeur nature
 Pakistan, période Gandhara, III^e-IV^e siècle
 Shist, hauteur 32 cm
 © courtesy Nies Oriental Art



Aponem
 Chine - XVIII^e-XIX^e siècle
 Robe d'opéra en soie jaune foncé, tissée aux fils polychromes (zhuang hua duan) de neuf dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil pourchassant les perles sacrées, parmi de nuages de cinq couleurs stylisés et des symboles de bon augure, au-dessus d'une bande de lishui et des pics sacrés.
 Estimation 15 000 - 18 000 €
 © courtesy Aponem