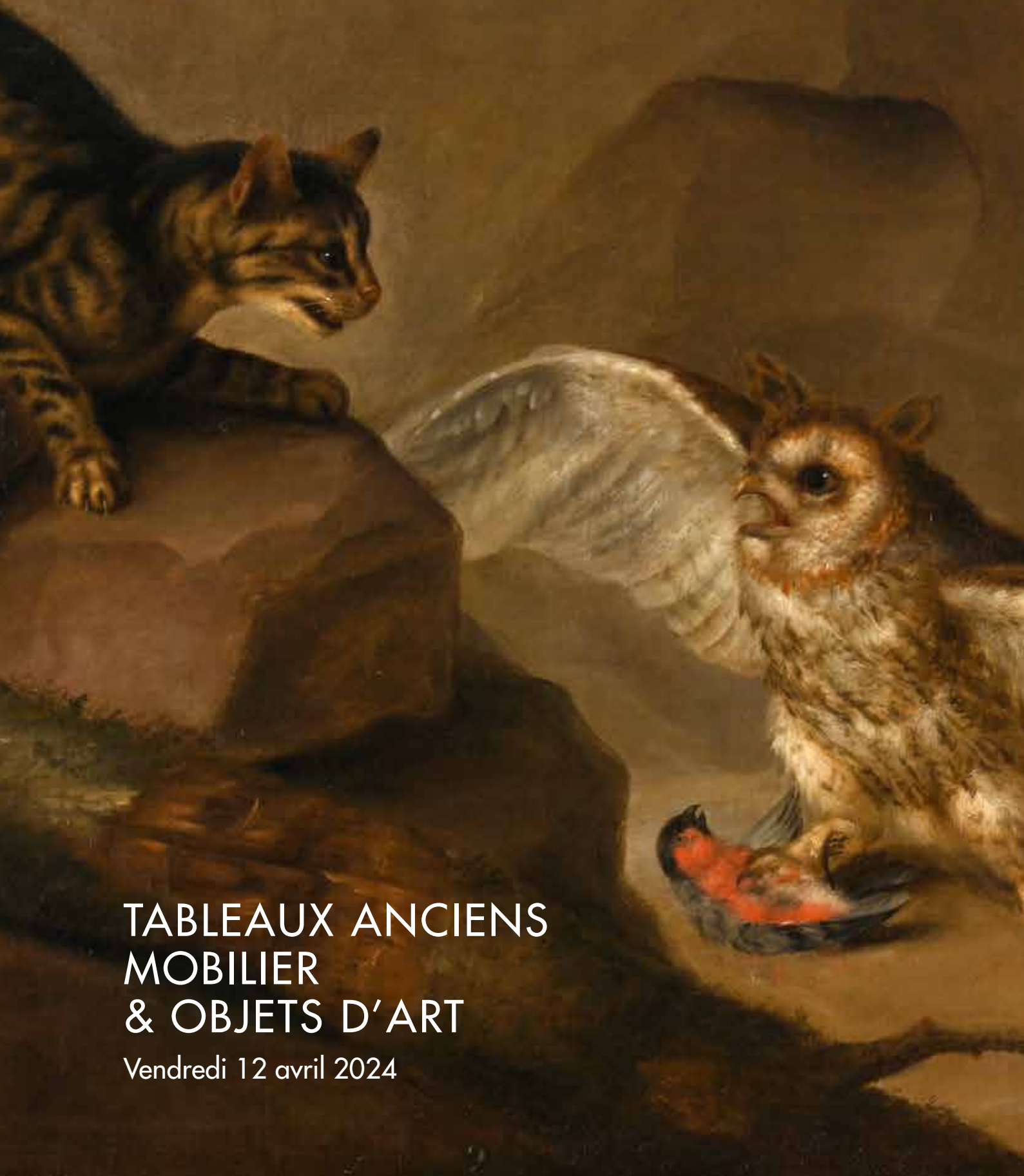


ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères



TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
& OBJETS D'ART

Vendredi 12 avril 2024

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vendredi 12 avril 2024 à 14h00

Commissaire-priseur habilité
Maître François-Xavier PONCET

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9^{ème}
Jeudi 11 avril de 11h00 à 18h00
Vendredi 12 avril de 11h00 à 12h00

Responsable de département
Astrid VILLETTE
+33 (0)1 53 34 55 29 - astrid.villette@rossini.fr

Crédit photo
Luc PÂRIS

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com et interenchères.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

EXPERTS I

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts Professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr
Lots 1 à 54 (sauf 17, 45, 47 et 49)

ICONES

Jacques DE PAS

45, rue de Puebla 59800 Lille
Tel. : 06 03 54 33 81
Tél. 01 77 18 63 54
depasjacques@gmail.com
Lots 55 et 63

MILITARIA

Axel LOUOT

26 rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
Lot 64 à 68 (sauf 67)

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts Professionnels
5, rue de Nesle 75006 Paris
+33 (0)1 42 49 76 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 69 à 139 (sauf 73, 121, 122, 133, 134, 135, 136, 137)

ART MODERNE

Michel MAKET et Raphaël MAKET (Membres du SFEP)

17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maketexpert.com - www.maket-expert.com
Lot 73

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 140 à 178

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER

9, rue de Verneuil - 75007 Paris –
Tel/ Fax : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots 179 à 224

ARTS DE L'ORIENT

M. Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés C.N.E.S.
5, rue des deux ponts
75004 PARIS
alexis@alexisrenard.com
Lots 225 à 227

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier- 75116 Paris
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
Lot 228

HAUTE-ÉPOQUE

Cabinet FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris
15 Avenue Mozart, 75016 Paris
Tél. 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 229 à 242 (sauf 232 et 234)

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER

Membre de la Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art
Tél. 06 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Lots 243 à 246

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yan ULLERN

49 rue de Rome – 75008 Paris
01 42 93 54 90
yanullern@wanadoo.fr
Lots 247 à 267

JOUETS ANCIENS - AUTOMATES et POUPEES de COLLECTION

Jean-Claude CAZENAVE

EXPERT agréé
Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de Collection
jcctoys@sfr.fr
Lot 269

SOUVENIRS HISTORIQUES

Jean-Claude DEY

Expert honoraire près de la Cour d'Appel de Versailles
Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière;
Membre du S.F.E.P.
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
Membre du S.F.E.P.
8 bis, Rue Schlumberger, 92430 Marnes La Coquette
01.47.41.65.31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Lot 270

OBJETS DE VITRINE

Georgina LETOURMY-BORDIER

Expert SFEP - CEDEA
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com
Lot 271

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Thierry BODIN

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
«Les autographes»
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
+33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
Lot 274

TAPIS

Frank KASSAPIAN

Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris
4, quai d'Orléans 75004 Paris
06 58 68 52 26
Lot 304



01

01
POLIDORO DA CARAVAGGIO (d'après)
 1492-1543

L'enlèvement des Sabines

Plume, encre brune, lavis de gris et rehauts de blanc. Filet d'encadrement à la plume. Contrecollé sur carton, puis sur toile (lacune sur le pourtour à gauche ; petites taches).
 Annoté à la plume et encre brune sur la feuille de montage en bas à gauche Polidoro da Caravaggio.

H. 21,5 - L. 44 cm

200/300 €

02
POUSSIN Nicolas (D'après ?)
 1594 - 1665

Vénus demandant à Vulcain de forger des armes pour Enée

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur carton (légèrement insolé ; lacune en bas à gauche ; légère rousseurs sur le pourtour).

Monogramme en bas à droite P dans un cercle (?)

H. 24 - L. 34,3 cm

Ancienne copie possible d'après un dessin disparu de Nicolas Poussin comme cela a pu parfois être évoqué pour certaines feuilles attribuées à Nicolas Poussin, puis rejetées (Cf. *Pierre Rosenberg*, Louis Antoine Prat. Nicolas Poussin. *Catalogue raisonné des dessins* ; voir par exemple R 5, R 48, R 52 - 1994)

400/600 €

03
VINCKBOONS David (Suite de)
 Malines 1578 - Amsterdam 1629

Scène de chasse en forêt

Aquarelle vernie. Papier contrecollé sur panneau (Petite lacune en haut à droite)

H. 17,4 - L. 23,5 cm

300/500 €



04



02

04
HUYSUM Justus van dit l'Ancien
 Amsterdam 1659 - id. ; 1716

Vue d'Italie à la rivière et ruines antiques avec deux jeunes villageois

Plume, encre noire et aquarelle contrecollé sur feuille (trace d'accident dans la partie supérieure ; piqûres et rousseurs ; légèrement insolé).

Signé en bas à gauche à la plume.

H. 33,2 - L. 48 cm

600/800 €

05
ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVIIIème siècle
Figure d'élégante dans une robe dite à la romaine

Crayon noir et aquarelle (piqûres et rousseurs),

Au revers, un texte à la plume et encre brune de douze lignes en italien

décrit avec précision cette « *Figura d'Abito alla romana ...* »

H. 24 - L. 16,5 cm.

250/300 €

06
ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XVIIIème siècle
Le Saint Suaire de Besançon

Le Christ est représenté de face et de dos au sein d'une guirlande florale. Pinceau, encre de sanguine et encre brune, et gouache sur vélin (petites taches sur le pourtour)

Monogrammé en bas à droit P. A. et daté à gauche en chiffres romains 1713

Provenance : au revers du carton de support, une ancienne étiquette à la plume : 496/Mr. de Canolles / St Suaire de Besançon 1713.

Saint Suaire : 4,5 x 11,3 cm. ; feuille : 15,3 x 21,4 cm.

La présence d'un suaire, ou linceul du Christ, vraisemblablement copié sur celui aujourd'hui à Turin, soit lors de sa conservation à Lirey dans le Doubs (1418 - 1452), soit plus tard à Chambéry vers 1520, est attestée à Besançon à compter de 1523. Il sera détruit pendant la période révolutionnaire (1794)

(Cf. Ville de Besançon, Mémoire Vive, patrimoine numérisé. <https://Memoirevive.Besancon.fr/le-suaire-de-besancon>).

500/800 €



06



07

07
TROY Jean-François de (D'après)
 1679-1752
Couple dans une alcôve dit aussi Danaé.

Pastel

Annoté en bas à droite « J.F.D.T 1735 ».

H. 40 - L. 53 cm

Cadre en bois sculpté et stuc doré à motif de feuillages et de rubans noués (accidents).

800/1 200 €

08
CASSAS Louis-François

Azay - le - Ferron (Indre) 1756 - Versailles 1827

Ruines romaines au bord d'un fleuve

Plume, encre brune et noire, aquarelle (Insolé ; rousseurs)

Signé et situé en bas à droite : A CASSAS 1800 - A ROME

H. 57 - L. 78,5 cm

200/300 €

09
LE ROY L (Attribué à)

Ecole Française Seconde Moitié du XVIIIème siècle

La remontée des filets

Pastel entoilé (Usures ; taches et piqûres ; insolé)

Signé ou annoté au graphite en bas à droite L LE ROY. F. 1787

H. 56 - L. 75,5cm

500/800 €

10
LE ROY L (Attribué à)

Ecole Française Seconde Moitié du XVIIIème siècle

Scène de naufrage le long des côtes

Pastel entoilé (Taches et piqûres ; griffures ; petits accidents ; usures ; insolé)

Signé ou annoté au graphite en bas à gauche L LE ROY. 1781 FACIEBAT

H. 63,5 - L. 79,5 cm

500/800 €

11
VERNET Carl

Bordeaux 1758 - Paris 1836

Espagnol sur un cheval effrayé par une chèvre

Crayon noir, lavis de gris et rehauts de blanc. Filets d'encadrement à la plume et encre brune. Contrecollé sur carton (insolé, rousseurs ; trace d'accident en bas à droite).

H. 26 - L. 29 cm.

200/300 €

12
ECOLE GRECQUE (Dans le Goût de)

Travail Français ou Flamand du XVIIème siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur cuivre (Petites griffures et lacunes ; points de salissures)

H. 8,5 - L. 11 cm

100/150 €



13

13
BASSANO Jacopo (Suite de)
 1510 - 1592
Le Christ chez Marthe et Marie

Huile sur toile

H.53 - L. 72 cm

800/1 200 €

14
WITTE Pieter de - dit Candido (D'après)

Bruges 1548- Munich 1628

L'Annonciation

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Légèrement bombées.

(Petites restaurations ; lacunes et usures)

H. 20,8 - L. 26,7 cm

En rapport avec une composition disparue de Pieter de Witte, gravée par Jan Sadeler, et connue par une version sur cuivre en deux parties (20 x 24 cm) conservée au musée de Bergame (Francesco Rossi, Accademia Carrara. Bergamo. *Catalogo dei dipinti*, p. 115, n° 188 & 187 - Bergamo 1979) et quelques rares reprises anciennes (Prague, Helsinki).

400/600 €

15
RENI Guido (Ecole de)

Bologne 1575 - id. ; 1642

La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean

Huile sur toile (quelques restaurations)

H. 79 - L. 64,3 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés.

500/700 €



15



19

16
ECOLE VENETO-DALMAT vers 1600

L'Adoration des rois mages

Huile sur panneau. Au revers deux traverses horizontales de renfort (traces de fentes verticales ; petites lacunes. Restaurations).

H. 38,3 - L. 32,2 cm

600/800 €

17
ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle

suiveur de Jean Daret

Vierge en buste dans un ovale peint

Toile (Restaurations)

H. 36,5 - L. 27 cm

280/1 200 €

18
BROUWER Adriaen (Ecole de)
 1605/6 - 1638 Ecole Hollandaise

Portrait de fumeur à sa fenêtre, pichet et pipe en main près d'un brasero

Huile sur toile marouflée sur panneau. Chêne (Petites restaurations ; ancien vernis encrassé)

Signé en bas à gauche *B (ou P) v Verm (?)*

H. 16,2 - L. 12,3 cm

Cadre en bois doré sculpté et ajouré à motifs de volutes florales (accidents)

400/700 €

19
LAMEN Christoffel van der

Bruxelles vers 1606 - Anvers 1651

Réunion d'élégants dans un intérieur, joueurs de tric trac et joueuse de mandoline

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques petites restaurations)

Au revers, une annotation *PALAMADE*

H. 66 - L. 98 cm

1 000/1 500 €

20
ECOLE FLAMANDE (ANVERS) Première Moitié du XVIIème siècle

Entourage d'Andries van Eertvelt (1590 - 1652)

Voilier, barque et galère le long des côtes

Au premier plan, à droite, taverne et buveurs ; à gauche, des villageoises s'activent en haut d'une échelle au premier étage de leur maison.

Huile sur panneau. Deux planches horizontales. Chêne.

Au revers, main et tour de la ville d'Anvers.

H. 43 - L. 71 cm

800/1 000 €

21
ECOLE FLAMANDE Premier tiers du XVIIème siècle

La Vierge et l'Enfant Jésus avec Saint François et Saint Benoît

Huile sur panneau. Chêne. Légèrement bombé. Trace de fente verticale vers le centre.

Au revers, trois traverses de renforts verticales et quatre petits éléments de toile fine de consolidation. (Petites lacunes et petites usures ; manques en bas à droite ; restaurations notamment dans les fonds)

Annoté en bas à droite *FLO.COLLII*.

H. 44,5 - L. 33,5 cm

800/1 000 €



20



21



25

22

ECOLE FRANCAISE

Dans le Goût du XVII^e siècle.*Portrait de prélat*

Huile sur toile (petite griffure en haut à gauche)

H.65 - L. 54 cm

200/300€

23

ECOLE FLAMANDE Premier Tiers du XVII^e siècle*La Cène ou le dernier repas du Christ avec ses disciples*

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers, trois traverses verticales de renfort (petite lacune à la jonction des planches et sur le pourtour ; ancien vernis oxydé).

H. 50 - L. 66,5 cm

600/800€

24

BROUWER Adriaen (Ecole de)

1605 / 6 - 1638

Portrait d'homme à mi-corps coiffé d'un haut chapeau

Huile sur panneau. Chêne.

H. 23 - L. 15,8 cm.

500/700€

25

ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle*L'éducation de la Vierge par Sainte Anne*

Huile sur cuivre (Restaurations)

H. 35,5 - L. 29 cm

Cadre en bois sculpté à motifs de feuilles de chêne et de glands (manques et accidents)

Au revers deux cachets de cire de collection à blason surmontées d'une couronne ducale ?

600/1 000€

26

ECOLE FRANCAISE ou FLAMANDE du XVII^e siècle*Allégorie de la Violence royale et de la Justice*

Huile sur toile (rentoilage, petites lacunes et restaurations).

H. 78,5 - L. 86 cm.

600/1 000€

27

ECOLE ITALIENNE DU XVII^e siècle*Hippolyte et Atalante*

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques à gauche sur le pourtour ; quelques restaurations sur le pourtour et dans le ciel ; petites lacunes en haut à droite)

H. 37,5 - L. 47 cm

800/1 000€



27

28

ECOLE FLAMANDE DU XVII^e siècle*La montée au calvaire*

Huile sur panneau de forme ovale. Chêne. Deux planches verticales. (Petits accidents sur le pourtour)

H. 35,5 - L. 27 cm

Au revers, deux cachets de cire de collection dont l'un avec des armoiries surmontées d'une couronne (Accidents)

PROVENANCE : Charles de Montherot (d'après une ancienne étiquette collée au revers)

Cadre en bois et stuc doré à motifs de palmettes (manques et accidents)

500/800€

29

ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle*Suzanne et les vieillards*

Huile sur toile (rentoilage ; restaurations ; ancien vernis jauni et encrassé).

H. 49,5 - L. 41 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif d'oves et de fleurettes.

200/300€

30

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e siècle*L'adoration des bergers*

Huile sur cuivre (Ancien vernis encrassé)

H. 30 - L. 24 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de guirlandes florales et feuillagées

600/800€



28



33

31

ECOLE FRANCAISE DU XVIIème siècle

La Vierge et l'enfant Jésus

Huile sur cuivre (petites lacunes dans les fonds et sur le drapé de la Vierge, petites restaurations dans les fonds).

H. 26 - L. 20 cm

300/500 €

35

GOYEN Jan van (Suite de)

1596 - 1656

Paysage à la rivière avec pêcheurs en barque

Huile sur toile (petite lacune en bas à droite ; ancien vernis encrassé)

Annoté sur le montant de la barque JVGoyen

H. 28,5 - L. 40,5 cm

600/800 €

32

ECOLE FRANÇAISE Milieu du XVIIème siècle

Sainte Geneviève patronne de Paris

Elle est représentée assise, près de ses moutons, tenant un long cierge qu'un démon tente d'éteindre, mais qu'un ange tient allumé.

Huile sur cuivre. (Lacunes vers le milieu, en haut à droite, et vers la partie inférieure droite)

H. 23,5 - L. 18 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne et de glands.

300/500 €

36

ECOLE FRANCAISE Seconde moitié du XVIIème siècle

La Sainte Famille avec le petit Saint Jean à l'agneau

Huile sur cuivre (Petites lacunes ; petits accidents dans les coins inférieurs ; trous d'accroche dans la partie supérieure).

Au revers, un ancien numéro d'inventaire N093

H. 22,5 - L. 17 cm

Cadre en bois sculpté et doré à motifs de filets de perles et de feuilles de chêne (accidents)

600/700 €

33

ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVIIème siècle

Guirlande de fleurs avec au centre le Christ jardinier et Marie-Madeleine. A l'arrière-plan, les saintes femmes revenant du tombeau.

Huile sur toile (Au revers vers le milieu à droite une petite pièce de renfort 11,5 x 12 cm)

H. 80,5 - L. 102,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motifs de rinceaux feuillagés et de fleurettes

3 000/5 000 €

34

WOUWERMAN Philips (D'après)

Haarlem 1619 - id. ; 1668

Retour de chasse et Curée

Huile sur panneau (Restaurations)

H. 32 - L. 38,5 cm

D'après la composition de Philips Wouwerman de l'ancienne collection du duc d'Orléans.

700/1 000 €



36

37

NICASIUS Bernaerts (Attribué à)

Anvers 1620 - Paris 1678

Chat, chouettes et rouge-gorge

Huile sur toile (rentoilage ; restaurations)

Au revers, sur le châssis une inscription à l'encre BOEL Pieter (423)

H. 80 - L. 118 cm

1 500/2 000 €

38

MOUCHERON Frederick de

Emden 1637 - Amsterdam 1686

Paysage de campagne à la rivière

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

En bas à droite « Moucheron ».

H. 48,5 - L. 40 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de rinceaux feuillagés (petits accidents).

600/1 000 €

39

ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle*Marie-Madeleine pénitente*

Huile sur papier, marouflée sur panneau. Doublage (Légèrement bombé ; petites restaurations sur le pourtour).

H. 27,8 - L. 21,5 cm

300/500 €

40

ECOLE FRANCAISE Dans le goût du XVIII^{ème} siècle*La Sainte Famille ou le sommeil de l'Enfant Jésus*

Huile sur papier marouflé sur panneau. Au revers une toile collée de renfort. Ovale feint. (Restaurations notamment vers le milieu à gauche et dans la partie inférieure ; rayures ; petites usures notamment en haut à droite ; petites lacunes ; ancien vernis encrassé)

H. 28,7 - L. 28,2 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillages (accidents)

500/800 €

41

ANCIENS PAYS-BAS MERIDIONAUX

Dans le Goût du XVIII^{ème} siècle*L'enfant et le seigneur*

Huile sur toile

H. 54,5 - L. 67 cm

120/180 €



42

42

ECOLE HOLLANDAISE Premier quart du XVIII^{ème} siècle*L'agréable compagnie buvant le café (ou chocolat)*

Huile sur panneau. Chêne (Petites restaurations ; ancien vernis oxydé)

H. 25,5 - L. 35,5 cm

Cadre en bois mouluré et argenté

500/700 €

43

ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XVIII^{ème} siècle*Portrait de Claude Nicolas Esbrayat, Seigneur d'Estival et Chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint Louis, Gouverneur du Velay en 1713*

Huile sur toile

H. 80 - L. 62 cm.

Au revers, une ancienne étiquette manuscrite à la plume contrecollée sur feuille donne l'identité du modèle et précise : « Epoux de Marianne Thérèse de Colonna d'Ornano - Père de Madame de Rideberg, veuve Pélissier de Mordon, laquelle fut mère de Madame Treyveys ».

1 500/2 000 €

44

NATIER, Jean-Marc (dans le goût de)

1685-1766

Portrait de jeune garçon à la toque de fourrure et au châle bleu

Huile sur toile de forme ovale (rentoilage)

Annotée vers le milieu à gauche « Nattier/1747(?) »

H. 42 - L. 34 cm.

Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillagés sur le pourtour (petits accidents).

300/400 €



37



43



46

45
GENILLION Jean-Baptiste (Attribué à)
Visiteur dans les ruines antiques
Panneau préparé (Manques)
H. 32 - L. 42 cm.

1 600/4 000 €

46
ECOLE FRANCAISE Fin XVIIIème - Début XIXème siècle
Nature morte de cuisine sur un entablement de pierre
Huile sur toile (Rentoilage ; petites lacunes en bas à gauche)
H. 18 - L. 24,2 cm
Cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillages et de fleurettes

1 500/2 500 €

47
ECOLE FRANCAISE vers 1800
Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière
Panneau préparé, dans un cadre à palmettes. (Manques et accident)
H. : 32 cm - L. : 40,5 cm.

1 400/3 500 €

48
ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème siècle
Vénus et cupidon sur un char
Huile sur panneau. Parquetage. (Trace de fente horizontale ; petites lacunes et restaurations)
H. 25,5 - L. 20 cm

300/500 €



50



51

49
ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle
Suiveur de Sebastien Bourdon
Scènes de bambochades
Huile sur toile
H. 37 - L. 48 cm

1 000/3 000 €

50
RIGAUD, Hyacinthe (d'après)
Portrait de Philippe II d'Orléans (1674-1723), duc de Chartres et futur Régent de France, à l'âge de 10 ans
Huile sur toile (rentoilage, lacunes et accidents).
Annoté au revers sur la toile de rentoilage « Mr Le Duc de Chartres 1840/réentoilé le 1er AOÛT 1900 - appartenant à Membre Joseph ».
H. 41,5 - L. 33 cm

150/250 €

51
ECOLE FRANCAISE
Dans le Goût du Premier Empire
Vasque de fleurs sur un entablement
Huile sur toile (rentoilage ; griffures)
H. 62,5 - L. 75,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de fleurs.

500/700 €

52
ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle
La controverse des bijoux
Huile sur toile (petites lacunes).
H. 52,5 - L. 38 cm

400/700 €



54

53

ECOLE HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle*Buveur à la chandelle*

Huile sur panneau

H. 17,2 - L. 13,5 cm

Cadre en bois noirci à motifs de feuilles de vigne et de grappes de raisin

200/300 €

54

RAFAEL - Raffaello Santi ou Sanzio (D'après)

1483 - 1520. Travail du XIX^{ème} siècle*La Madone d'Alba*

Huile sur carton de forme ronde (Trois petits trous de fixation sur le pourtour)

Diam. 30 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de rinceaux feuillagés et des attributs des évangélistes dans les écoinçons.

250/350 €

55

 Icône de Saint André

Tempera sur bois. Le saint est représenté assis sur un trône doré.

Ecole grecque de la première moitié du XIX^{ème} siècle.

Marquée à l'arrière d'une croix latine ; datée 1826 et signée.

Petits manques à la peinture, et cadre d'époque en bois doré.

Dim : 24,7 x 18,1 cm

200/300 €

56

 Icône de la Vierge de clémence

Tempera sur bois représentant une icône de la Vierge de douleurs sous un dais avec balustrade or et encadré des archanges Saint Gabriel et Saint Michel.

Ecole russe de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Usures sur les coins, usures à la peinture, manques et rayures.

Dim : 24 x 17,6 cm

100/120 €

57

 Icône de la Vierge de tendresse

Tempera sur bois. Oklad en métal repoussé argenté et doré, auréoles en appliquées.

Ecole russe de la fin du XIX^{ème} siècle.

Dim : 22,5 x 17,5 cm.

200/300 €



63



60

58

 Icône des trois docteurs œcuméniques

Tempera sur bois représentant au centre Saint Jean Chrysostome, à gauche Saint Basile le Grand et à droite Saint Grégoire le Théologien.

Ecole russe de la fin du XIX^{ème} siècle.

Dim : 41 x 30,7 cm

150/200 €

59

 Icône de Sainte-Hélène

Tempera sur bois. Oklad en argent gravé (manque l'auréole en appliquée).

Poinçon d'orfèvre : NH ; poinçon de ville : Moscou ; poinçon d'essayeur : 1892 par Lev Fédorovitch OLEKS (1890).

Dim : 22,5 x 18 cm.

1 200/1 500 €

60

 Icône de la Vierge de tendresse

Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé avec auréoles, écoinçons et titre en appliqué et à émail polychrome à motifs de fleurs et fleurons.

Poinçon d'orfèvre : NEMIROFF-KOLODKIN (1874-1918) ; Poinçon d'argent 84, Moscou 1899-1908.

Dim : 31 x 26,5 cm.

léger enfoncement à l'auréole.

2 000/3 000 €

61

 Icône du Christ entouré de Sainte Hélène et de Saint Constantin

Tempera sur panneau de bois en demi-lune sur trois planches avec fond or à reparure fleurie.

Ecole russe du début du XX^{ème} siècle.

Fentes et manques importants.

Dim : 35 x 53 cm.

300/500 €

62

 Saint Jean-Baptiste et Saint Barthelemy

Huile sur panneau avec rehaut d'or.

Ecole française de la première moitié du XX^{ème} siècle.

Dim : 62,5 x 47 cm.

500/600 €

63

 Icône de la Vierge à l'enfant dite L'Hodigitria

Tempera sur bois. Oklad en argent doré et guilloché et auréoles en appliquées.

Poinçon d'orfèvre : NG ; poinçon d'argent 84 Moscou 1908-1926.

Dim : 22,5 x 18 cm.

1 000/1 200 €



64

Importante cassette nécessaire en acajou incrustée de filets et motifs en cuivre découpé renfermant :

- Une paire de pistolets à percussion, canons à joncs horizontaux décorés de feuillages. Platines à corps rond et garnitures en acier profusément gravées de végétaux. Pontets à repose doigt. Fûts courts et crosses sculptées de feuilles de vignes en haut relief. Toutes les garnitures sont en suite et en parfait état de conservation. Les armes sont numérotées 1 et 2.

Long. canons: 105 mm - Long. Totale: 160 mm

Les accessoires suivants complètent cette cassette :

- Moule à balle
- Démonter cheminée
- Dosette à poudre
- Maillet en bois
- Baguettes de nettoyage
- 3 Boîtes pour amorces et divers

4 000/7 000 €

Ces armes de grande qualité dans le plus pur style "CATHEDRALE" à la mode sous le Second Empire sont dans un état de conservation exceptionnel.

On trouve la signature de l'armurier "L. LEROUX. 31 Rue de Richelieu" dans le couvercle et sur les canons des pistolets.

Dim. de la cassette: 100 x 185 mm

Dans sa housse de transport en cuir brun, clef présente.





65

65
Pistolet à percussion annulaire de type FLOBERT.

Fabrication de luxe avec fût et crosse sculptés de feuillages en haut relief. Le canon et les garnitures sont aussi gravés et le canon est décoré de feuilles de vigne au tonnerre. Cette arme de qualité est présentée dans une cassette en bois noirci à filets avec écusson aux initiales RB sous couronne: l'intérieur en velours renferme une baguette de nettoyage, une boîte de cartouches, un outil tournevis. Ce pistolet de calibre 5,5 est en très bon état de conservation et d'usage ainsi que son coffret (clef présente)

Dim. de l'arme : canon : 9,5 cm - Long. Totale : 15 cm

Dim. coffret : largeur : 6,5 cm - Long. 16,5 cm

800/1 000 €

66
Revolver à broche type LEFAUCHEUX à six coups

Carcasse gravée de motifs floraux et belles plaquettes de crosse en corne sculptée à décor de bustes de sphinges et de rinceaux.

Calibre 9

Long. canon : 130 mm - Long. Totale : 250 mm

En l'état, quelques usures

200/300 €

67
ZANZIBAR

Ordre de l'Etoile Brillante, crée en 1875. Etoile d'officier au monogramme du Sultan Ali Ben Said (1890-1893) en or et émail. Ruban à Rosette.

Hauteur : 7,5 cm (sans le ruban) ; Largeur : 4,5 cm

Poids brut : 18,42 g.

Manque à l'émail.

200/300 €

68
Important ensemble d'épaulettes de général de l'époque de la Russie Impériale :

1/ Paire dorée liseré rouge

2/ 5 épaulettes dépareillées

Toutes sont monogrammées de Nicolas II

Provenance :

- Descendante de la propriétaire de la Villa

- Villa Donatello au Cap d'Antibes. Cette propriété a été acquise au début du siècle par le Grand Duc Pierre Nikolaïevitch de Russie (1864-1931).

Une paire similaire appartenant au Grand Duc Nicolas Nikolaïevitch Le Jeune (1856-1929) a été présentée lors d'une vente à Londres.

Le Grand Duc Pierre Nikolaïevitch de Russie (Piotr Nikolaïevitch Romanov ou Петр Николаевич Романов) surnommé avec sa femme le « péril noir » pour leur goût des sciences occultes, introduisit à la cour impériale différentes personnalités décriées, la plus célèbre étant Raspoutine qu'il présenta au Tsar et à sa femme au domaine de Znamenka près de Peterhof, lieu où ils aimaient à se retrouver pour les vacances.

En avril 1919, deux ans après l'abdication de son neveu Nicolas II, le grand-duc quitte son domaine de Dulber en Crimée à bord du cuirassé britannique le HMS Marlborough (1912). Il débarque à Antibes, comme beaucoup de Russes blancs et vit avec sa femme et ses enfants chez son frère, le Grand Duc Nicolas Nikolaïevitch à la Villa Thénard, avant de s'installer dans leur propre maison, la villa Donatello. Il restera à Antibes jusqu'à sa mort en 1931 et sera inhumé dans la crypte de l'église orthodoxe Saint-Michel-Archange de Cannes.

800/1 200 €



68



69

69
Ugo CIPRIANI (d'après un modèle de)
 « *Élegante aux lévriers* ». Épreuve à tête et mains en ivoirine et régule polychromée rehaussée de dorure. Socle quadrangulaire en onyx et marbres colorés aux angles arrondis (fissures à la résine, éléments à refixer, petits éclats à la terrasse).
 Sans signature.
 Haut. 32,5 cm (totale) - Terrasse : 63 x 22 cm

500/800€

70
DENIS (Marcel Bouraine dit, 1886 - 1948)
& Max LE VERRIER (éditeur)

« *Folie* ». Épreuve en bronze à patine verte et brune sur socle carré à gradins en marbre portor (petits éclats à la terrasse).
 Signée Denis sur le bronze.
 Haut. 23,5 cm (sujet seul) - 29 cm (totale) - Terrasse : 12 x 12 cm
 Historique : modèle n°936 du référencier de Max Le Verrier.

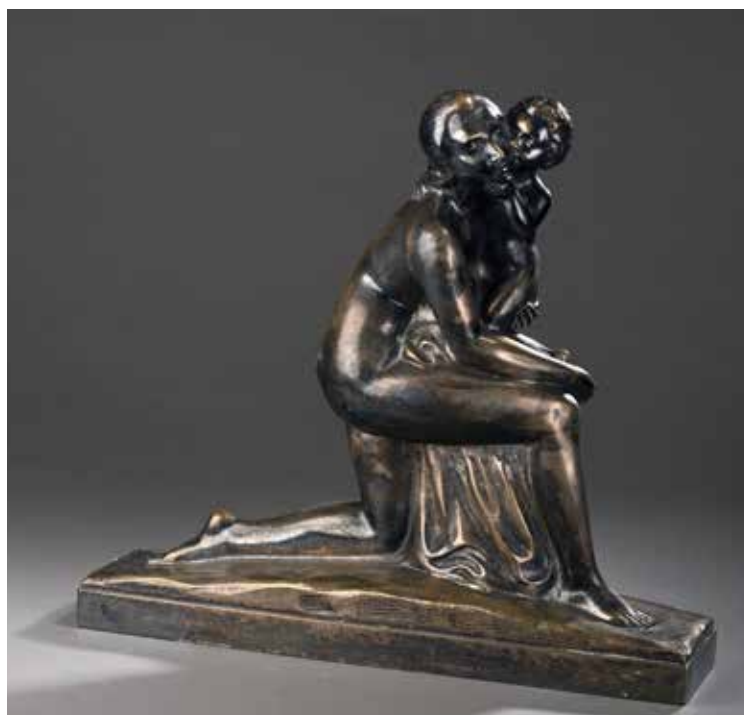
450/600€

71
Huguenin DUMITTAN (1888 - 1975) & SUSSE FRERES (fondeur)
 « *Mère et enfant* ». Épreuve en bronze à patine dorée nuancée sur terrasse rectangulaire. Fonte à la cire perdue de Susse Frères.
 Signée des deux noms sur la terrasse, cachet de fondeur, marquée bronze et cire perdue et numérotée 2.
 Haut. 43 cm - Terrasse : 46,5 x 11,5 cm

600/800€



70



71

72

François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)« *Centaure au caducée* », modèle créé circa 1988.

Épreuve en bronze à patine noire sur socle rectangulaire évidé.

Signée, numérotée 348 et marquée *Virbac* en façade.

Haut. 13 cm - Long. 2,5 cm - Prof. 5,5 cm

Historique : édition réalisée pour le laboratoire pharmaceutique *Virbac* d'après le modèle de la sculpture *Petit Centaure*.

3 000/4 000 €



72

73

LALANNE Claude, 1925-2019

Grand vase éventail, 1996,

bronze doré, édition ARTCURIAL n°24/35 (traces d'usure et d'oxydation à la patine), accompagné de sa boîte en bon état, sur l'avant : *Cl LALANNE*, en dessous la marque du fondeur,

Haut. : 17 cm - Long. : 34,5 cm - Prof. : 5,5 cm.

20 000/30 000 €



73



74

74
Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966)

« Dame au bateau ».

Épreuve en plâtre à patine rosée sur terrasse rectangulaire (éclats, restaurations).

Signée sur la terrasse.

Haut. 64 cm - Terrasse : 19 x 14,5 cm.

Historique : forme à rapprocher de la Dame à la rose (Sainte Thérèse).

200/300 €

75
Roger TALLON (dans le goût de)

Partie de services de table pour six personnes en inox se composant de six couteaux, six fourchettes, six grandes cuillères et six petites cuillères.
Haut. 22,5 cm - 20 cm - 20 cm - 14 cm

Historique : de tradition orale ces prototypes en inox auraient été réalisés pour la SNCF mais n'auraient pas été retenus par la compagnie.

200/300 €

76

Léon BAZIN (1900 - 1976)

Etoile à branches multiples en zinc (petits accidents, manques).

Marquée d'un tampon Paris 1937 à l'encre noire.

Haut. 50 cm

Historique : il s'agit probablement d'une maquette de l'élément de façonnage qui couronnait le « Monument de la Paix » exécuté par l'architecte pour l'Exposition internationale de Paris en 1937.

1 000/2 000 €

77

Marion de CRECY (née en 1954)

Miroir à vue rectangulaire ornementé de céramique en application émaillée polychrome rehaussée de dorure à décor de fleurs, feuillages et bambous.

88,5 x 62 cm

Cassé au fronton

Historique : nous remercions Madame de Crecy d'avoir confirmé l'authenticité de notre miroir.

200/300 €

78

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

Boîte à corps quadrangulaire en métal doré et abattant à quatre petites plaques en nacre surmonté d'un ornement à corps d'étoile de mer (petites fissures et déformations).

Signée.

Haut. 1,3 cm - Long. 7,8 cm - Prof. 6,3 cm

2 000/3 000 €

79

TRAVAIL FRANÇAIS

Face à main gainé de galuchat naturel à vue ovalisée cernée de bois noirci (petites usures).

Haut. 33 cm - Long. 16,5 cm

400/600 €

80

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paravent en fer forgé patiné canon de fusil à trois volets articulés à corps rectangulaire et fonds miroirs doublés au revers de panneaux en placage de loupe de noyer à entourage métallique. Décor au recto entièrement martelé de stries et de petits cailloux.

Haut. 161,5 cm - Long. 50 cm (par feuille) - Prof. 3,5 cm

600/800 €



76



79



81

81
Félix AGOSTINI (1910-1980)

Lampe de table « Aigle » à une lumière en bronze à patine argentée sur pied tripode. Abat-jour circulaire en tissu crème (taches, usures). Sans signature. Haut. 51 cm

Historique : Nous remercions Mme Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pour l'aide qu'elle nous a apportée pour le référencement de cette pièce.

1 000/1 200€



82

82
ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Suspension à vasque hémisphérique en verre doublé bleu sur fond jaune à décor de gerbères gravé en camée à l'acide. Entourage en laiton à trois bras de suspension, cache-bélière et petits éléphants sur le bas des tiges. Haut. 90 cm - Diam. 60 cm

1 000/1 500€

83
Isabelle & Richard FAURE (attribué à)

« Yuka ». Lampe de parquet à trois lumières en laiton ciselé et métal patiné sur piètement tripode. Haut. 175 cm
Petits accidents

2 000/3 000€



83



84

François-Xavier LALANNE (1927 - 2008) & ARTCURIAL (éditeur)

Lampe de table "Pigeon", modèle créé circa 1990.

Épreuve en cuivre brossé et bronze à patine noire (légères déformations). Réflecteur à corps sphérique en verre opalin. Édition Artcurial à 900 exemplaires.

Monogrammée FXL, estampille de l'éditeur et justifiée 521/900 sur la queue.

Haut. 22 cm - Long. 29 cm - Prof. 14 cm

Bibliographie : Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

30 000/50 000 €





86



87

85 LEGRAS - SAINT-DENIS

Lampe de table champignon à corps balustre sur piédouche trilobé et cache-ampoule à corps conique légèrement renflé. Épreuves en verre poudré vert et brun sur fond marmoréen rose orangé. Décor d'un paysage lacustre forestier gravé en réserve à l'acide (éclat en bordure interne du cache-ampoule, taches). Percée d'origine pour électrification. Système de fixation à trois branches en métal noir. Signée sur le pied.
Haut. 34 cm

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, *François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française*, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, variante de notre modèle référencée dans une brochure commerciale des établissements Legras & Cie en 1910 sous le n°155-1 et reproduite p. 69.

1 500/2 000 €

86 LOUIS POULSEN - DANEMARK

Paire de lampes à poser « *Panthea 400* », modèle créé en 1971, à une lumière en ABS crème à fût conique et base évasée présentant un petit bouton presseur en bakélite. Cache-ampoule en acrylique opalisé blanc à corps hémisphérique (petits accidents). Étiquettes de l'éditeur sous chacune.
Haut. 73 cm - Diam. 50 cm

800/1 200 €

87 MAISON CHARLES

Lampe de table « *Byblos* » à deux lumières en laiton et bronze à patine dorée sur socle rectangulaire en marbre brun gris. Abat-jour à corps ovalisé en feuilles de métal doré et laiton. Signé et marqué *Made in France* sur le pas de vis, numéroté 058 dans le décor.
Haut. 66 cm

Historique : modèle n°2525-0 du référencier de la Maison Charles.
Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Charles, Paris, 2012, modèle référencé sous le n°2525-0 et reproduit p. 96.

600/800 €

88 MAISON JANSEN (attribué à)

Lampe à poser à trois lumières en laiton découpé et ciselé à corps de Yuka, sur socle tubulaire en laiton façon pot de fleurs (petits accidents, fleurs à refixer).
Haut. 93 cm

800/1 000 €



89

89 MAISON JANSEN (dans le goût de)

Lampe de parquet « *Palmier* » à deux lumières en laiton découpé et ciselé sur socle cubique en laiton doré renfermant des copeaux de bois sous une couche de résine (accidents, usures).
Haut. 160 cm (totale)

1 500/2 500 €



92

90
ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vase ovoïde sur talon annulaire à col à deux pointes étirées à chaud. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rose blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.
Haut. 33 cm

300/500 €

91
ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vase balustre monté postérieurement en lampe. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de roses gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 33 cm (vase seul)

150/200 €

92
ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

« *La ligne bleue des Vosges* ». Vase à corps obus. Épreuve en verre multicouche bleu, violet, jaune et vert. Décor d'arbres sur fond lacustre et montagneux gravé en camée à l'acide. Signé à la pointe dans le décor.
Haut. 33 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèles au décor similaire référencés sous le n°288 et reproduits p. 192.

1 000/1 500 €

93
ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vase à corps conique et col ouvert. Épreuve en verre doublé brun jaune sur fond bleu gris. Décor de branches de pin gravé en camée à l'acide (bulle de cuisson éclatée au revers). Signé à l'étoile.
Haut. 17 cm

200/300 €



94

94
ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vase toupie à petit col ouvert. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de cyclamens gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 11,5 cm

400/500 €

95
ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Lampe de table à pied balustre à petite encoche en partie basse, abat-jour hémisphérique et système de fixation en laiton à trois bras. Épreuves en verre doublé brun orangé sur fond rose blanchâtre. Décor de chrysanthèmes et de trois papillons pour l'abat-jour. Signé sur les deux éléments.
Haut. 36 cm (totale)

1 000/1 500 €

96
DAUM - NANCY

Paire de salerons à corps ovalisé. Épreuves en verre rose. Décor de fleurs des champs gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure sur fond givré. Dans leur coffret d'origine marqué "Girault-Lang/R(ue) de la Liberté/Dijon". Signés et situés à l'or au revers.
Haut. 1,5 cm - Diam. 5 cm

300/500 €



95



97

97
DAUM - NANCY

Vase à corps renflé et col tubulaire évasé sur piedouche.
Épreuve en verre multicouche brun violacé et violet clair sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de crêtes de coq gravé en camée à l'acide.
Signé et situé dans le décor.
Haut. 18,5 cm - Diam. 14 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass collection - 2003*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, lampe de table au décor similaire référencé sous le n°151 et reproduite p. 82.
Art Nouveau Glass collection - 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, vase au décor similaire référencé sous le n°89 et reproduite p. 55.

800/1 200 €

98
DAUM - NANCY

Vase à corps ovoïde épaulé et col tubulaire évasé. Épreuve en verre marmoréen vert et orangé. Décor de physalis gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signé, situé et marqué France dans le décor.
Haut. 32,5 cm

Bibliographie : Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures*, Éditions Faton, Dijon, 2016, p. 97 pour un vase au décor similaire.

500/800 €

99
DAUM - NANCY

Vase à corps tubulaire de section triangulaire à col en léger retrait sur piedouche circulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune blanchâtre et rosé.
Décor de freesias gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.
Signé et situé dans le décor, marqué M au revers.
Haut. 39 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass collection - 2003*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, vase au décor similaire référencé sous le n°148 et reproduit p. 81.

1 000/1 500 €



98

100
DAUM - NANCY

Vase ovoïde à col tubulaire en verre opalescent. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure sur fond givré.
Signé à l'or sous la base.
Haut. 10 cm

Bibliographie : Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures*, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle au décor similaire reproduit p. 91.

300/400 €

101
DAUM - NANCY

Jardinière à corps oblong et col quadrangulaire. Épreuve en verre blanc légèrement marmoréen jaune. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux en poudrage au naturel (un infime éclat au col).
Signée.
Haut. 11,5 cm - Long. 17,5 cm - Prof. 6 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass collection - 2001*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, modèle à la forme similaire référencé sous le n°76 et reproduit p. 50.

150/200 €

102
DAUM - NANCY

Soliflore à corps balustre sur piedouche bagué. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et violet. Décor de branches de mûriers gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 19 cm

Bibliographie : Noël Daum, *Daum, maîtres verriers*, Éditions Denoël, Lausanne, 1980, modèle au décor similaire reproduit p. 86.

200/300 €

103
DAUM - NANCY

Flacon à corps ovoïde méplat et petit col tubulaire cerné d'argent avec son bouchon en argent à décor de trèfle à quatre feuilles. Épreuve en verre opalescent à décor de trèfles et fleurs champêtres gravé en réserve à l'acide en émaux polychromes rehaussé de dorure.
Signé à l'or sous la base et poinçon de matière.
Haut. 7,5 cm

300/500 €



99

104

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « *Saint-Marc* », modèle créé en 1939. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant (un éclat à la base).

Signé à la pointe au revers.

Haut. 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-934 et reproduit p. 471.

200/300 €

105

René LALIQUE (1860 - 1945)

Pendulette 8 jours "Pierrots", modèle créé en 1931. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats, cadran manquant).

Signé à l'acide au revers.

Haut. 13 cm - Diam. 8,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Pendulettes », modèle référencé sous le n°991 et reproduit p. 437.

300/400 €

106

Nicolas-Jean Alphonse GIBOIN (dans le goût de)

Paire de bougeoirs en verre blanc enchâssés dans une monture dentelée en métal doré. Décor orientaliste de fleurs et rinceaux émaillés polychrome et entièrement rehaussés de dorure.

Haut. 25 cm

300/500 €

107

LEGRAS & CIE - SAINT-DENIS

Soliflore à corps ovoïde et long col tubulaire évasé. Épreuve en verre opalin blanc doublé rouge. Décor de fleurs de lotus émaillé or en léger relief.

Marqué à l'or « *L et Cie-St Denis-Paris* ».

Haut. 64,5 cm

Historique : ce modèle de décor fut créé par les établissements Legras & Cie à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.

Bibliographie: Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, *Legras verrier*, argusvalentines.fr, Puteaux, 2002, modèle référencé sous le n° 424 et reproduit pp. 63 & 237.

Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, *François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française*, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèle référencé sous le n°0096 et reproduit p. 313.

400/600 €

108

LE VERRE FRANÇAIS

Soliflore « *Feuilles de tabac* », modèle créé circa 1922-1923, à corps ovoïde sur piedouche. Épreuve en verre doublé poudré orange et violet sur fond jaune. Décor de feuilles de tabac stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé sur le pied.

Haut. 30 cm

Bibliographie : Gérard Bertrand, *Schneider, maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, modèles au décor similaires référencés et reproduits p. 48-49.

Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider, Le Verre Français - Charder*, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004 décor référencé et reproduit p. 86.

150/200 €



109

109

EMAUX DE LONGWY

« *Les Baigneuses* ». Plat circulaire à fond creux en céramique émaillée bleu, beige et noir sur fond prune (percé de deux trous au talon pour attache, petit défaut de matière en bordure).

Cachet de la manufacture au revers et marqué « *Décoré à la main* » et « *Made in France* ».

Haut. 8 cm - Diam. 37,5 cm

Bibliographie : Alain-René Hardy, *Primavera*, éditions Faton Vingtième Plus, Dijon, 2014, modèle original créé en 1922 et référencé sous le n°713 et reproduit p. 435.

700/1 000 €

110

Mithé ESPELT (Marie-Thérèse Espelt dite, 1923 - 2020)

Miroir « *Mésange* », modèle créé circa 1960, à vue rectangulaire et entourage en céramique à décor en semi-relief d'un oiseau et de petites fleurs en émaux polychromes rehaussés de dorure (petits chocs). 29,5 x 19,5 cm

Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, variante de notre modèle en rose reproduite p. 17.

700/1 000 €



110



114

111

Mithé ESPELT (Marie-Thérèse Espelt dite, 1923 - 2020)

Boîte « *Petite fleur* » à corps quadrangulaire en bois noirci intégrant un couvercle en céramique à décor d'une fleur stylisée en émaux rose, blanc et vert sur fond brun dans un encadrement doré craquelé (légers défauts de cuisson).

Haut. 6,5 cm - Côté : 8,5 x 9 cm

Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, variante de notre modèle en bleu reproduite p. 147.

300/500 €

112

Mithé ESPELT (Marie-Thérèse Espelt dite, 1923 - 2020)

« *Marguerite blanche* ». Miroir mural à vue circulaire en terre cuite intégrant des éléments en céramique émaillée blanc, gris et jaune craquelés et vert (Cassé recollé, petits éclats).

Haut. 37 cm - Diam. 32,5 cm - Prof. 2 cm

Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, pp. 144-145 pour des variantes de notre miroir à corps d'anémones.

400/600 €

113

Mithé ESPELT (Marie-Thérèse Espelt dite, 1923 - 2020)

« *Marguerite rose* ». Miroir mural à vue circulaire en terre cuite intégrant des éléments en céramique émaillée rose, violet et vert (un petit éclat au revers).

Haut. 37,5 cm - Diam. 33 cm - Prof. 2 cm

Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, pp. 144-145 pour des variantes de notre miroir à corps d'anémones.

600/800 €

114

Émile GALLE (1846 - 1904)

Vase sphérique en céramique à corps épaulé, col ouvert et talon ceinturés d'argent à décor de feuillages pour le pied. Décor de papillons sur fond floral, inscrit dans le décor « *De ses ailes la némophile alpestre / Fait des corolles au plantain sans éclat* ». Émaux polychromes au naturel rehaussés de dorure sur fond verdâtre.

Signé.

Haut. 17 cm

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du musée de l'École de Nancy sous le n°GC82.3.

Bibliographie : Françoise-Thérèse Charpentier, *La céramique de Gallé conservée au musée*, musée de l'École de Nancy, Nancy, 1984, exemplaire du modèle conservé au musée référencé sous le n°86 et reproduit p. 15.

1 000/2 000 €

115

Colette GUEDEN (attribué à)

« *Femme au cœur* », modèle créé circa 1950. Buste en céramique à décor en application et émaux polychromes sur fond beige (petits éclats, fissures et griffures).

Porte une signature au revers et un cachet *made in France*.

Haut. 45,5 cm - Terrasse : 16,5 x 12 cm

400/600 €

116

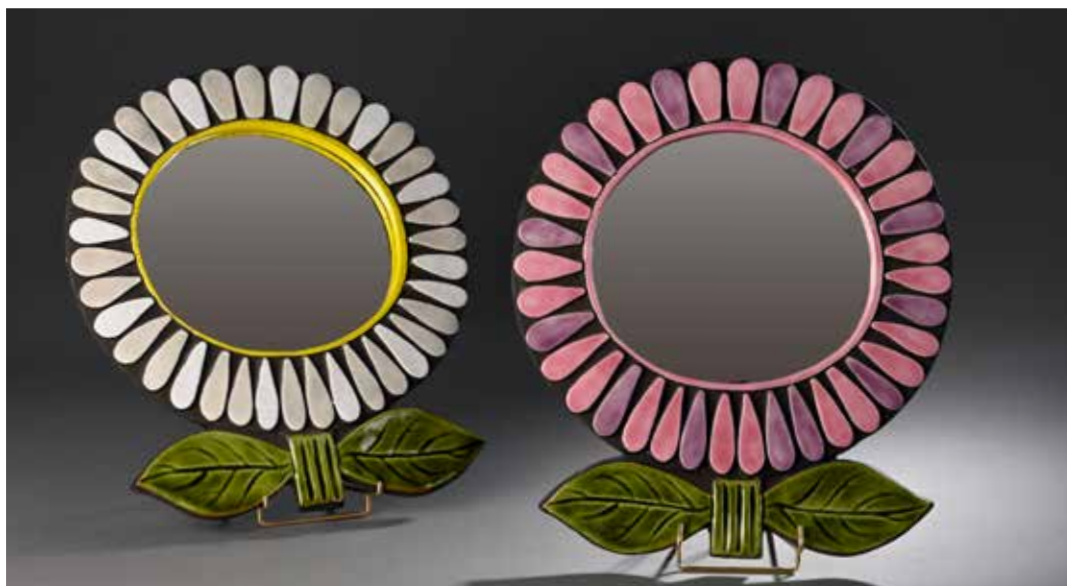
Georges JOUVE (1910 - 1964)

Vide-poche en céramique à corps libre allongé entièrement recouvert d'émail noir velouté (infime éclat en bordure).

Signé et monogramme du céramiste.

Haut. 6,8 cm - Long. 27 cm - Prof. 14 cm

2 000/3 000 €



112

113



119

117

François LEMBO (1930 - 2013)

Miroir mural à vue ogivale en céramique émaillée bleu clair sur fond entièrement doré en façade et jaune au revers (infimes craquelures).

Signé au revers.

Haut. 25 cm - Long. 16 cm - Prof. 3 cm

200/300 €

118

André METTHEY (1871 - 1920)

Soliflore en céramique à corps ovoïde godronné et long col tubulaire bague sur piedouche. Décor de fleurs et d'oiseaux stylisés en émaux rouge, gris, brun et vert sur fond bleu rehaussé de dorure.

Cachet au trèfle et monogramme en creux au revers

Haut. 25 cm

200/400 €

119

Denise (1921 - 2017) & Peter ORLANDO (1921 - 2009)

Vase en céramique de forme libre. Décor de lignes et motifs abstraits émaillés noir, bleu et orange sur fond blanc (éclats en bordure et au revers).

Signé au revers.

Haut. 36,5 cm

500/800 €

120

Pablo PICASSO (1881 - 1973) & MADOURA« *Cruchon Hibou* », modèle créé en 1955. Pichet tourné. Réplique en terre de faïence blanche à décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc. Noir, bleu, brun. Pièce éditée et réalisée à 500 exemplaires par Madoura.Cachets en creux « *Edition Picasso* » et « *Madoura plein feu* » et la mention à l'engobe *Edition Picasso Madoura* au revers.

Haut. 26,5 cm

Bibliographie : Georges Ramié, *Céramique de Picasso*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1974, modèle référencé sous le numéro 293 et reproduit p. 152.

5 000/8 000 €

121

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Vase bleu à section carrée

Faïence, terre grise au manganèse

Signature manuscrite sous la pièce

Ht. : 15.5 cm

400/600 €

122

Pedro SANCHEZ (1902-1971) pour LONGWY

Important vase boule "Sémantique" en céramique polychrome et rehauts dorés à motifs géométriques, n°48/150, F.3167

marques et signature sur le dessous

Légers frottements, quelques salissures

Ht. : 40 cm env.

400/700 €

123

TRAVAIL FRANÇAIS 1950« *Fleur bleue* ».

Miroir mural à vue circulaire en céramique émaillée brun beige, bleu foncé et bleu clair (éclats).

Haut. 36,5 cm - Diam. 34 cm - Prof. 1,5 cm

50/60 €

124

TRAVAIL FRANÇAIS« *Arlequin* ».

Plaque décorative en céramique à corps rectangulaire. Décor en semi-relief d'un portrait de jeune homme émaillé vert, violet et prune sur fond carmin dans un cadre façon bambou réhaussé d'argent et de dorure.

Haut. 20 cm - Long. 26,5 cm - Prof. 1,5 cm

100/200 €

125

Pierre CHAREAU (attribué à)

Paravent en placage d'acajou à trois volets articulés (éclats, sauts de placage).

Haut. 200 - Long. 42 cm - Prof. 2 cm

Provenance : Maison de Verre, rue Saint-Guillaume, Paris. Collection privée, Paris.

1 500/2 000 €



120



126

126
Charles & Ray EAMES (1907 - 1978, 1912 - 1988)
& MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)

Lounge chair et son ottoman, modèles créés en 1956, à coques en bois thermoformé entièrement recouvert de cuir noir sur piètement étoile à quatre jambes en aluminium (déchirures, usures).

Étiquette de l'éditeur sous chaque pièce.

Fauteuil : Haut. 83 cm - Long. 87 cm - Prof. 42 cm

Ottoman : Haut. 46,5 cm - long. 67 cm - prof. 52 cm

Bibliographie : Brigitte Fitoussi, *Eames - Le mobilier 1941 - 1978*, Éditions Assouline, Paris, 1999, modèle référencé et reproduit pp. 68-69 et 79.

1 800/2 500 €

127
Émile GALLE (1846 - 1904)

Table de milieu en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à deux plateaux polylobés et piètement d'angle à jambes coniques rainurées baguées. Décor de papillons sur fond végétal en marqueterie.

Signée dans la marqueterie.

Haut. 78 cm - Long. 94 cm - Prof. 64 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture : The Furniture of Emile Gallé, 1884-1904*, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°73 et reproduite p. 155.

800/1 200 €

128
Gilles GUYON (attribué à)

Fauteuil prototype à bascule en acier à dossier enveloppant évidé tendu de cuir brun formant assise et fond de siège (taches, usures).

Haut. 48 cm - Long. 92 cm - Prof. 80 cm

400/600 €

129
René PROU (1887 - 1947)

Paravent à trois volets articulés en placage d'acajou et loupe de frêne à décor en partie haute de panneaux de fleurs stylisées en marqueterie de bois cérusé et partie basse à panneau ajourée formant aération (éclats, sauts de placage, insulations, un panneau détaché).

Haut. 195,5 cm - Long. 54,5 cm - Prof. 2 cm

Bibliographie : Anne Bony, *René Prou, entre Art Déco et modernisme*, Éditions Norma, Paris, 2018, pp. 104-106 pour des portes de wagon « LX » à rapprocher du décor de notre modèle.

Gérard Coudert, Maurice Knepper et Pierre-Yves Toussirot, *La Compagnie des Wagons-Lits, Histoire des véhicules ferroviaires de luxe*, Éditions La Vie du Rail, Paris, 2009, p. 45 pour le détail d'une porte de wagon 'LX' n. 3534 présentant un dessin très proche

2 000/3 000 €

130
Jacques QUINET (attribué à)

Suite de quatre fauteuils bridge en métal tubulaire entièrement gainé de cuir noir à piqûres sellier blanches à dossier droit légèrement chantourné en partie supérieure et accotoirs galbés. Piètement d'angle à jambes avant droites et jambes arrière sabres réunies en partie haute par une entretoise cruciforme et terminées par de petits pieds sphériques en laiton (usures, déchirures).

Haut. 84 cm - Long. 51,5 cm - Prof. 50,5 cm

2 000/4 000 €

131
Roger TALLON (1929 - 2011) & SENTOU (éditeur)

Chaise pliante réversible « TS », modèle créé en 1978, en hêtre contre-plaqué peint en noir à dossier droit légèrement incliné entièrement évidé.

Haut. 73,5 cm - Long. 46 cm - Prof. 44 cm

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris sous le n°49659.

Bibliographie : Collectif, *Roger Tallon. Itinéraires d'un designer industriel*, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 106.

Yvonne Brunhammer & Marie-Laure Perrin, *Le mobilier français 1960-1980*, Éditions Massin, Paris, 1998, modèle similaire reproduit p. 146.

Dominique Forest & Françoise Jollant Kneebone, *Roger Tallon, le design en mouvement*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 174.

300/500 €



130



136

135

Christophe PILLET (Né en 1959) et DOMEAU ET PERES (Editeur)
 Chauffeuse et son repose-pieds "Vidéo Lounge", circa 1198.
 Piètement en acier chromé, dossier et assises recouverts de poulain gris.
 H. 65 - L. 84 - P. 53 cm
 Repose-pieds : H. 34 - L. 43 - P. 53 cm

600/800 €

136

SOTTASS Ettore (1917-2007)
 Bibliothèque en loupe à la célèbre série "Donau" Ettore Sottsass et Marco Zanini pour Franz Leitner
 H. 210 - L. 110 - P. 45 cm

1 500/2 000 €

137

Suite de quatre chaises à piètement en métal laqué noir et assise et dossier en verre.
 Travail des années 1970-80
 Manque à la laque du piètement et deux écrous de fixation

150/200 €

138

Jean LURÇAT (1892 - 1966) & RAYMOND PICAUD - AUBUSSON
 « Coq papillon ». Tapisserie en laines de couleurs à vue rectangulaire.
 Signée dans la trame, monogramme de lissier et bolduc au revers.
 164 x 96 cm

800/1 000 €

139

Jean LURÇAT (1892 - 1966) & RAYMOND PICAUD - AUBUSSON
 « Le Bribeur ». Tapisserie en laines de couleurs à vue rectangulaire.
 Signée dans la trame, bolduc au revers et numérotée 1320.
 75 x 100 cm

600/800 €

132

Bruce TIPPETT (1933 - 2017) & GAVINA (éditeur)
 Porte-manteau modèle « Renna » en bois et acier laqué blanc à quinze bras de suspension sur piètement tripode.
 Étiquette de l'éditeur.
 Haut. 186,5 cm

450/600 €

133

CASTIGLIONI (Dans le goût)
 Lampadaire à piètement en marbre blanc et arc extensible en métal chromé. Abat-jour en plexiglas.
 Travail italien des années 1980.
 H. 210 cm
 Petits éclats au piètement

150/200 €

134

Christian LIAIGRE (1943-2020)
 Table dite "Abysses"
 Modèle créé en 1997
 Piètement et plateau en chêne noir
 H. 73 - L. 235 - P. 89,5 cm
 Infimes griffures

600/800 €



138



140

140
CHINE - XVII^e siècle

Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une qilin assise, la patte avant droite levée, la tête tournée vers l'arrière, la gueule ouverte sur fond de paysage.

Au revers, la marque *yutangjiaqi* (Bel objet du Hall de jade). (bord et éclat meulé, fêlures de cuisson)

Diam. 32,5 cm

5 000/8 000 €



141

141
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un rouleau déplié orné de vase fleuri de pruniers et deux livres, sur fond de pivoines dans leur feuillage. (Fêlure).

Diam. 38,5 cm

600/1 000 €

142
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte de papillons volant parmi les pivoines et rochers percés, la chute décorée en relief de pétales formant réserves et ornées de fleurs des quatre saisons (pruniers, pivoines, lotus et chrysanthèmes), le bord orné de pivoines dans leur feuillage.

Au revers, la marque à la conque. (Ebréchures, petits éclats). Diam. Diam. 37 cm

500/600 €

143
CHINE, Compagnie des Indes - Fin XVIII^e siècle

Bol à punch en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pavillons au bord de l'eau et pêcheurs sur leurs barques, le bord décoré d'une frise de croisillons.

Diam. 28 cm

200/300 €

144
CHINE - XX^e siècle

Deux plaques en porcelaines à décor en bleu sous couverte, l'une d'une jeune femme assise sur un banc, l'autre d'un paysage lacustre.

Dim. 41,7 x 25,8 cm

Montées dans des panneaux en bois sculptés de personnages.

H.85 cm

200/300 €



142

145

CHINE - XXe siècle

Vase de forme "shangping" en porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix et dragons parmi les nuages. Le col orné des huit symboles bouddhiques.

Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

(Restaurations au col).

H. 40 cm

400/600 €

146

CHINE - XXe siècle

Vase à panse basse et à long col en porcelaine à couverte rouge sang de boeuf. (percé).

H. 32,7 cm

Col monté en bois.

400/600 €

147

CHINE - Vers 1900

Vase ovoïde en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage montagneux et pavillon. (égrenures)

H. 23,7 cm

100/150 €

148

CHINE - XXe siècle

Vase de forme « fanghu » en porcelaine à couverte rouge flammée, le col flanqué de deux anses rouleaux.

Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.

H. 30,6 cm

300/400 €

149

CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Autel en bronze à patine brune figurant le bouddha enfant debout, sa main droite désignant le sol, la gauche le ciel, entouré d'une mandorle et d'un socle fait de dragons enroulés dans les nuées autour de perles flammées. (accident)

H. 20 cm

300/400 €

150

CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Guanyin en bronze laquée or assise en padmasana, la main droite en abhaya mudra, la gauche en varada mudra. (Relaquée)

H. 23,4 cm

500/600 €

151

CHINE - XIXe siècle

Statuette en bronze à patine brune, dignitaire debout sur un socle rectangulaire, la main droite tenant sa ceinture. (enfouissement, manques au socle)

H. 30,4 cm

200/300 €



150

152

CHINE - XXe siècle

Brûle-parfum tripode en bronze à patine noire, les pieds et les anses en forme de protome d'éléphants, la prise figurant un éléphant couché. (accidents aux défenses)

H. 27,3 cm

150/200 €

153

CHINE - Vers 1900

Pipe à opium en bambou, la plaque en paktong à décor de rinceaux et oiseau.

L. 52,8 cm

200/300 €

154

CHINE - XIXe siècle

Panneau de forme rectangulaire en soie verte à décor brodé aux fils polychromes d'un immortel avec sa qilin accompagnée d'enfants et de chauves-souris. Bordure ornée de fleurs stylisées et jujubes. (Taches, légèrement insolée).

Dim. 49 x 111 cm

Encadré sous verre

200/300 €



154



156

155
CHINE, Canton - XIXe siècle

Album comprenant douze gouaches sur papier de riz représentant des portraits de fonctionnaires et leurs femmes dans leur intérieur et des artisans et guerriers. (Taches, petits accidents).

Dim. 33,5 x 25 cm

500/800 €

156
CHINE - Début XXe siècle

Encre et couleurs sur papier, portrait d'ancêtre, femme de dignitaire de cinquième rang civil. (taches d'humidités, pliures)

Dim. 131,5 x 74 cm

Monté en rouleau vertical.

300/400 €

157
CHINE - XXe siècle

Encre et couleurs sur papiers, représentant YU Boya et ZHONG Ziqi assis près d'un rocher, YU Boya jouant Qin, ZHONG Ziqi l'écouter.

Signature *Gui Quan* à droite sur le rocher.

Dim. 165 x 88 cm

(pliures, monture déchirée)

200/400 €



157

158
CHINE - XXe siècle

Encre et couleurs sur papiers, représentant les huit immortels ivres assis sous un pin.

Signature *Qi Xiaoke* en haut à gauche.

Dim. 173 x 94,5 cm

(taches et pliures, monture déchirée)

400/600 €

159
JAPON, Fours de Satsuma - Début XXe siècle

Paire d'importants vases balustres en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or, à décor sur chaque face de rakan avec leurs attributs dans leurs nuages et sous les pins sur fond de pivoines et motifs géométriques, les anses en forme de cordes nouées. Les prises des couvercles en forme de shishi assise. Reposant sur un socle tripode. (Accidents). H. totale 79 cm.

1 500/2 500 €

160
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Grand brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, ciselé en relief d'oiseaux en vol, les anses et les pieds en forme de shishi, le couvercle en forme de rocher sur lequel est posé un shishi. (Petits accidents, anses détachées).

H. 98 cm

800/1 200 €



158

161

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Statuette de tigre marchant et feulant en bronze à patine brune. Les yeux incrustés de verre.

Signé *Mitumoto*

L. 54 cm

300/500 €

162

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor ciselé d'oiseaux en vol, le socle en forme de fleurs. Deux anses en forme de têtes de lions. La prise en forme de shishi avec une balle.

H. 58 cm

400/500 €

163

Utawaga Hiroshige (1797-1858)

Obanyokoe de la série *Tôkaidô Gojûsan tsugi no uchi*, Les Cinquante-Trois stations du Tokaido, station Shônô, pluie soudaine à Shônô. Signé *Hiroshige ga.*

Dim. 24,5 x 37,5 cm

1 500/2 000 €

164

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Netsuke en forme de gourde en fer incrusté de cuivre doré de svastika.

H. 7 cm

150/200 €

165

JAPON - Début XXe siècle

Sashi netsuké en buis, Ashinaga debout sur les pointes des pieds portant sur ses épaules Tenaga avec ses longs bras repliés. Les yeux incrustés.

Signé

H. 48 cm

400/600 €

166

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Hotei et Jurojin avec des oni et karako près d'une échelle.

H. 15 cm

174,1 g

100/150 €



163

167

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux okimono en dent d'hippopotame, fabricants de masques assis. (une main détachée).

H. 7,65 et 9 cm

80/100 €

168

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Sabre d'apparat en os à décor sculpté de personnages. (gerces)

Nagasa: 51 cm

On y joint un manche en os.

100/200 €

169

JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1989)

Showato katana, shinogizukuri, hamongunome, fusée percée de deux mekugi ana. Signé *Sekiju ni sandai Kanefusa saku.*

Nagasa : 64 cm

Nagamaru en fer et incrustations de shibuichi et laiton doré d'oiseau et bambou.

Fuchikashira en shibuichi à décor de shishi.

Saya en laque noire et nacre à décor en réserve de papillons

1 500/2 500 €



169



- 170**
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Brûle-parfum globulaire en laque gyobunashiji à décor incrusté de nacre et pierres dure dit "Shibayama" dans des médaillons sur fond fundame de personnages sous les cerisiers en fleurs au bord d'une rivière et de carpes, glycines, magnolia et pivoines. Le pied, la prise du couvercle et les anses en shibuichi partiellement émaillé, le pied de pivoines, les anses en forme de carpes et la prise de shishi. L'intérieur en nashiji. Au revers, signé *Masatsugu*. (gerce, et accidents au couvercle, manques d'incrustations, restauration au pied)
 H. 25,7 cm
 400/600 €
- 171**
JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
 Paravent (byobu) à six feuilles sur fond or, pruniers en fleur près d'un ruisseau et cascade. (Accidents, déchirures et restaurations).
 H. 169 x 62 cm
 4 000/6 000 €
- 172**
INDE - XXe siècle
 Statuette en alliage cuivreux partiellement doré, Ganesh assis en lalitasana, tenant le noeud coulant et la hache (parashu).
 H. 41,5 cm
 150/200 €
- 173**
INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle
 Petite tête masculine en stuc, les cheveux bouclés, la bouche ourlée.
 H. 11,3 cm
 Soclée
 200/300 €
- 174**
THAÏLANDE - XXe siècle
 Tête de bouddha en bronze à patine verte, les cheveux traités en boucles et surmontés de l'ushnisha.
 H. 14,2 cm
 100/150 €
- 175**
THAÏLANDE - XVe siècle
 Tête de bouddha en grès beige. (usure, ushnisha cassé).
 H. 28 cm
 500/600 €
- 176**
BIRMANIE - XIXe siècle
 Statuette en bois partiellement polychrome, personnage debout portant un sampot, une main à la taille, portant un chapeau et une barbe. (restauration au bras gauche, gerces, manques)
 H. 39,8 cm
 150/180 €
- 177**
BIRMANIE - XIXe siècle
 Kammavaca (livre d'intronisation de moines), composé de deux plats de couvertures en bois laqué rouge et or ornés de vidyadharas et vyalas volant au milieu d'entrelacs et de seize feuilles de palmes laquées rouge et or inscrites recto-verso de six lignes de caractères "magyi-z" en laque noire. (accident à une feuille).
 L. 60,7 cm
 400/500 €
- 178**
VIETNAM - XXe siècle
 Deux vases ovoïdes couverts en laque noire et polychrome à décor de carpes nageant et reposant sur des socles. (accidents, manques)
 H. 39,5 cm
 100/150 €
- 179**
Lot comprenant un ciseau taillé partiellement poli et un couteau à bord droit
 Silex gris
 Danemark, Néolithique
 L. 11,6 - 10 cm
 200/300 €
- 180**
Lot comprenant un ciseau taillé partiellement poli et un couteau à bord droit
 Silex gris
 Danemark, Néolithique
 L. 12 - 11,5 cm
 200/300 €
- 181**
Lot comprenant une pointe de flèche à ailerons et double pédoncule et un ciseau taillé partiellement poli.
 Jaspe vert et silex orange.
 Ciseau : Danemark, Néolithique
 L. 5,7 et 17,5 cm
 200/300 €
- 182**
Torque ouvert à deux tampons en boule, la tige est torsadée.
 Bronze à patine marron.
 Europe Centrale (?), Ière moitié du Ve siècle avant J.-C.
 Diam. max. : 17 cm.
 1 000/1 200 €
- 183**
Fragment de parure à large spirale à section quadrangulaire
 Bronze à patine verte lisse.
 Europe Centrale, Âge du Bronze Récent.
 Diam. max. : 16.5 cm.
 Inscription à l'encre blanche « Hallstatt 1108 » et « 33 [?] »
 1 000/1 500 €
- 184**
Torque ouvert à extrémités moulurées, et à décor gravé.
 Argent.
 Europe du Nord ?
 Diam. max. : 15.5 cm.
 1 200/1 500 €
- 185**
Torque à crochet, terminé à une extrémité par une pièce discoïde
 Bronze à patine métallique lisse.
 Europe du Nord ?
 Diam max : 17.8 cm.
 500/700 €

186

Fragment de plaque calcaire gravée d'une tête d'animal, le profil droit (La gravure semble ancienne)

Paléolithique supérieur, France,
Étiquette illisible du XIXème siècle au dos
Dim. 13 x 13,5 cm

1 000/1 200 €

187

Hache plate trapézoïdale

Alliage cuivreux
France, Âge du Bronze Ancien
l. : 9,5 cm

100/200 €

188

Hache à douille à anneau latéral

Bronze à patine verte lisse. Important reste de noyau.
France, Âge du Bronze Récent.
L. : 12.5 cm.
Porte une étiquette ancienne illisible.

80/100 €

189

Hache à ailerons terminaux et lame triangulaire

Bronze à patine marron légèrement crouteuse. Petits chocs.
France, Âge du Bronze récent.
l. : 13,5 cm

100/200 €

190

Hache à talon sans anneau latéral. Modèle probablement inachevé

Bronze à patine vert sombre.
France, Âge du Bronze Récent
L. : 17 cm.

100/200 €

191

Lot de deux haches à douille miniature

Bronze à patine verte lisse. Petits éclats en bordure.
France, Âge du bronze récent.
Une étiquette du XIXe inscrite à l'encre « 71 2 Petite hache à douille »
L. : 5 et 6 cm.

100/200 €

192

Lot de deux petites haches à douille et anneau latéral de type breton

Bronze à patine verte lisse.
France, Âge du Bronze Récent
L. : 4.5 et 6.5 cm.

100/200 €

192

Lot de deux petites haches à douille et anneau latéral de type breton

Bronze à patine verte lisse.
France, Âge du Bronze Récent
L. : 4.5 et 6.5 cm.

100/200 €

193

Lot de deux fragments de haches à talon, de type normand

Bronze.
France, Âge du Bronze Récent
L. : 7.5 et 14.2 cm.

100/200 €

194

Lot de deux petites haches à douille et anneau latéral de type breton

Bronze à patine verte lisse.
France, Âge du Bronze Récent
Une étiquette ancienne indiquant à l'encre « 164 Hache à douille Bretagne »
Une étiquette ancienne indiquant à l'encre « 30 bis Hache à douille » et de l'autre côté, imprimé « protohistorique âge du fer. Période étrusque galatienne. Halstattienne - des Tumulus 1er du fer. Eug. BOBAN anti-
quaire 45 boulevard Saint Michel, en face l'Ecole des Mines, Paris »

100/200 €



186

195

Lot de deux petites haches à douille et anneau latéral de type breton

Bronze à patine verte lisse.
France, Âge du Bronze Récent
L. : 7.5 et 7.8 cm.

100/200 €

196

Hache à talon sans anneau latéral de type normand

Bronze à patine croûteuse verte (petits éclats)
France, Age du bronze récent
L. : 15.50 cm

70/100 €

197

Bracelet à spirale présentant une nervure centrale

Bronze à patine verte lisse.
France ?, Âge du bronze final
L. 12 cm - Diam. 7,5 cm

300/400 €

198

Hache à douille à anneau latéral

Bronze à patine verte lisse. Défait de fonte.
France, Âge du Bronze Final
Porte une étiquette ancienne « 9 » et « Bellevue en Moesan [?] (Finistère) »
L. : 13.4 cm.

100/150 €

199

Lot comprenant deux balsamiques au haut col et panse tronçonnique et deux balsamiques à panse tubulaire

Verre irisé bleuté
France ?, 1er - 11ème siècle
L'un d'eux porte une étiquette ancienne 102

200/300 €

200

Lot comprenant deux hauts gobelets à col concaves cannelés

Terre cuite grise (Petits éclats)
France, Période Mérovingienne
H. 11,5 cm et 11 cm

100/200 €

32 I			
201	Petit vase à panse globulaire et lèvre en bourrelet Collé à un agrégat de limon ? Grès beige France, XIVème - XVème siècle Étiquette ancienne indiquant: "Trouvé dans la Seine 1852 Pont Saint-Michel" et inscriptions indiquant "XVème siècle trouvé dans la Seine Pont Saint-Michel 1852" H. 10 cm	100/200 €	
202	Bouteille à panse globulaire et haut col Verre bleu partiellement irisé Art Romain, Ier siècle H. 10 cm	300/400 €	
203	Lot de deux amphoriques dont un à haut col (forme rare) Verre jaunâtre à irisation nacré Art Romain, Ier au IIème siècle H. 12,5 et 17 cm	300/500 €	
204	Double balsamaire à panse globulaire à décor de filets Verre bleuté Art Romain d'Orient, IIème - IIIème siècle H. 11,3 cm Une anse en partie manquante	200/300 €	
205	Lot composé de: - Bouteille à panse globulaire et col à renflement à la base Verre nacré Art Romain, Vème - VIème siècle H. 15,5 cm Restaurations à la panse - Balsamaire à haut col et panse campaniforme Verre verdâtre Art Romain, IIème - IIIème siècle H. 16 cm	200/300 €	
206	Lot de trois balsamaire à panse tubulaire et haut col Verre à belles irisations nacrées Art Romain, IIème - IIIème siècle H. 13 à 14 cm	200/400 €	
207	Vase à panse globulaire écrasée et lèvre moulurée à décor de pastillage bleu déposé sur la panse Verre verdâtre partiellement irisé Art Romain d'Orient, IIIe - IVème siècle H. 11,5 cm Petit choc à la panse	200/300 €	
208	Lot comprenant : - Fiole à panse globulaire à légères dépressions - Coupe sur piedouche Verre verdâtre partiellement irisé Art Romain, IIIème siècle H. 5,5 cm - Diam. 10,2 cm Légères dépôts calcaires	300/400 €	
209	Hache à douille à lame en éventail. Fer. Epoque romaine. L. : 10.4 cm.	50/100 €	
210	Hache à douille à lame en éventail Alliage cuivreux à patine marron lisse Anatolie, première moitié du deuxième Millénaire av. J.-C. L. : 11 cm	100/200 €	
211	Cruche à panse globulaire et col trompette Terre cuite orange peinte de cercles concentriques Chypre, Chypriote récent, VIème siècle av. J.C. H. 11 cm Eclat à la lèvre	50/100 €	
212	Cruche à panse globulaire à haut col et décors géométriques incisés Terre cuite dite "Red polish ware" Chypre, Âge du bronze ancien (-2200 à - 1600) Plomb de douane autour de l'anse et inscription à l'encre "1401" H. 14,7 cm Petits éclats	300/500 €	
213	Oushepti portant les instruments aratoires gravés et la barbe postiche. Il est inscrit sur une colonne ventrale et une colonne dorsale Faience déglacurée, restauration à l'arrière de l'épaule droite et pieds recollés, petits manques. Egypte, Basse Epoque H. 14,2 cm	300/400 €	
214	Couronne Hathorique d'incrustation Alliage cuivreux à patine croûteuse Egypte, Basse Epoque H. 8,5 cm	100/200 €	
215	Scarabée de coeur anépigraphe aux élitres striées, chlorite ? Egypte, Basse Epoque L. 4,6 cm	200/300 €	
216	Duttus à filtre et anse latérale Terre cuite orange à vernis noir Grande Grèce, Campanie, IVème siècle avant JC Porte un numéro et une étiquette inscrits "T1783" et "8.11" H. 5 cm - L. 11 cm - P. 11 cm	200/300 €	
217	Lot comprenant un Nékanis à vernis noir, deux lampes à huile de type hellénistique dont une à anse trifide et une figurine de sphinge Terre cuite beige et ocre (Eclats au Kékanis) Grande Grèce, IVe-IIIe siècle avant JC	200/300 €	
218	Léclythe à figures noires représentant un quadriges passant à droite dont l'aurige est accosté d'un Apollon tenant une lyre, d'une femme et d'un Hermès L'épaule est ornée d'une double rangée de languettes et d'une frise de points. Terre cuite à vernis noir (Col manquant) Grèce, Athènes, vers 490, Groupe de Haimon. H. 15 cm	200/300 €	

219

Lot de trois haches plates trapézoïdales

Alliage cuivreux

Orient ? Âge du Bronze Ancien

l. : 9,2 cm ; 10 cm ; 12,6 cm

200/300 €

220

Fragment de bas-relief à décor végétal

Marbre

Orient?, Période Byzantine

Dim. 18 x 15 cm

300/400 €

221

Lot de deux lampes à huile de type Héllénistique à poussier latéral

Terre cuite ocre à vernis noir

III^e - I^{er} siècle av. J.C.

L. 9,2 et 8,5 cm

Petits éclats, dépôts calcaires

100/200 €

222

Lot de quatre fioles

Verre verdâtre irisé

II^e - III^e siècle pour trois d'entre elles, V^e - VII^e siècle pour la quatrième.

Dim. 5 à 8,5 cm

Deux d'entre elles accidentées

50/100 €

223

Lot composé :

- Bouteille à panse piriforme et haut col

- Gobelet à paroi verticale

- Pièce reconstituée

Verre irisé

II^e - III^e siècle

Restaurations

50/100 €

224

Lot de deux gobelets dont un tronçonnique et un tubulaire resserré à la lèvre

Verre irisé jaunâtre

III^e - IV^e siècle

H. 8,5 et 6,5 cm

200/400 €

225

Plat Iznik à décor floral

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, vers 1600, Empire Ottoman

Diamètre: 26 cm

600/800 €



225

226

Moukala

Bois, acier, argent bastitire, os, pâte rouge et noire

Maroc, XIX^e siècle

Longueur: 1,54 cm

La crosse évasée et le fût de cette moukala sont partiellement recouverts de plaquettes d'os, et de plaques d'argent découpées formant des motifs végétaux et mandorles. Les parties en os sont à décor gravé de médaillons de lignes concentriques, frises géométriques, et de motifs spiralés incrustés de pâte rouge et noire.

Un exemple au décor comparable est publié dans : Hales R. (2013), *Islamic and Oriental Arms and Armour, a Lifetime's Passion*, Robert Hales C.I. Ltd., p. 281, n°687.

400/600 €

227

Trois panneaux monumentaux de boiseries d'un intérieur Damascène

Bois stucqué, peint en polychromie, vernis et doré, miroirs

Levant, probablement Damas, XIX^e siècle

Dimensions: 287 x 146 cm ; 287 x 110 cm

Ces trois grands panneaux de boiseries stucquées ornaient les murs d'un intérieur aux décors de type 'Ajami, typique des décors en vogue à Damas aux XVIII^e et XIX^e siècles. Ils comportent des décors foisonnants polychromes et dorés, partiellement en relief, de frises de motifs floraux et géométriques, d'architectures, et de calligraphies. La grande double-porte est sommée, au centre dans la partie supérieure, d'un portrait d'homme coiffé d'un fez peint dans un médaillon, et ornée de deux paysages dans les écoinçons supérieurs.

(repeints, restaurations, transformations, miroirs incorporés postérieurement)

1 200/2 500 €



227



231

228

Statue de reliquaire KOTA (Gabon)

en bois recouvert de plaque de cuivre décorée au repoussé.
Le cou décoré d'un fil de cuivre.

Avec certificat de Jean Yves Cavé à Nantes

H. 63 cm

Petites fissures anciennes à la base.

Note : Ces reliquaires étaient placés sur des sacs contenant des os, reliques des ancêtres disparus.

5 000/7 000 €

229

Mortier en bronze à décor de feuilles dressées, d'un blason à six étoiles d'un côté et d'un écu avec profil de femme de l'autre

Inscription sur le col *DA ANE [...] ALEARD DA NAPOLI MCCCCXVIII.*

Italie, XVe siècle

Hauteur : 9,2 cm - Diamètre : 12,1 cm

(chocs et déformations)

400/600 €

230

Buste de Christ en tilleul sculpté

Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne torsadée avec longues mèches ondulées de la chevelure reposant sur les épaules; visage aux yeux clos, fines moustaches et barbe bifide.

XVe siècle

Hauteur : 40 cm

(fentes et accidents)

300/500 €

231

Sainte Marguerite en bois sculpté en ronde bosse et polychromé

La sainte est debout, les mains jointes, sortant du dragon ; elle est vêtue d'une robe ceinturée sous un manteau ouvert.

Fin du XVe siècle

Hauteur : 80 cm

Inscription apocryphe *STE JEANNE* sur la terrasse

(fentes et polychromie postérieure, manques au dragon)

1 000/1 500 €

232

Sainte femme en bois sculpté du XVIe siècle

Elle est représentée debout tenant le livre saint de sa main gauche. Elle a la tête couverte d'un voile et elle est vêtue d'un long vêtement animé de plis gothiques à bec et à enroulements. A part le visage qui a été épargné, de très nombreuses traces de vers parasites sur tout le côté droit, le bras gauche et une partie du socle.

H. : 86 cm.

650/2 500 €



235

233

Mortier en bronze sur piédouche au corps évasé et mouluré à décor de masques et masques dans des rinceaux

Muni de deux prises en forme de têtes.

Italie, XVIe siècle

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 13,5 cm

(égrenures au col)

300/400 €

234

Christ en noyer sculpté et polychromé

Tête penchée sur la poitrine, périzonium court noué sur les côtés, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.

Espagne, fin du XVIe siècle

Hauteur : 41 cm

Sur une croix en bois

(petits manques aux doigts, bras recollé)

1 000/3 500 €

235

Christ en bois sculpté

Tête inclinée sur l'épaule droite, couronne d'épines entrelacées, longue mèche reposant sur une épaule, yeux mi-clos, bouche entrouverte, longue barbe bifide, périzonium retenu par une double cordelette, jambes fléchies et pieds superposés.

XVIIe siècle

Hauteur : 102,5 cm

(fentes, petit manque à un doigt et légères restaurations)

600/800 €

236

Mortier en bronze

Corps évasé muni de quatre ailettes, décor de profils ? et de bustes surmontés d'une fleurette, col ponctué de fleurettes analogues.

XVIIe siècle

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 12,2 cm

(petits chocs)

200/300 €

237

Mortier en bronze au corps évasé orné de têtes d'ange dans des rinceaux et de groupes de fruits?

base et bord supérieur moulurés ; muni de deux prises.

Italie?, XVIIe siècle

Hauteur : 13 cm - Diamètre : 18,1 cm

300/500 €



241

238

Fixé sous verre représentant la prière d'Esther ?

Entouré de trois personnages, un jeune homme couronné et assis sur un siège curule désigne de son sceptre un autre homme, couronné et alité, les mains jointes devant lui. Monogrammé VR ? en bas à gauche.

Pays germaniques, XVIIe siècle

Hauteur : 18,3 cm - Largeur : 10,9 cm

(accidents et manques)

Encadré

200/300 €

239

Dieu le Père en bois sculpté en haut-relief

Polychromé et doré. Il est représenté en buste, tenant le globe dans sa main gauche et bénissant de l'autre.

XVIIe/XVIIIe siècle

Hauteur totale : 28 cm - Largeur totale : 54,7 cm

(petits accidents et manques)

300/400 €

240

Mortier en bronze

Au corps évasé daté 1750 et portant le monogramme FC flanqué de têtes d'ange ailées ; base et bord supérieur moulurés.

XVIIIe siècle, 1750

Hauteur : 12,8 cm - Diamètre : 16,5 cm

250/350 €

241

Boîte diorama dit Paradis avec statuette en verre filé de Nevers

verroteries, coquillages et gravures réhaussées représentant, dans une grotte stylisée, Jésus et la Samaritaine au puits.

Fin du XVIIIe siècle

Hauteur totale : 28,6 cm - Longueur totale : 35,7 cm

Étiquette manuscrite au dos *A mon frère Alfred Moret/pour sa fête 27 oct. 1920/Le tableau a été donné par le Général de Chaminade à ma Grand-mère Moret pour amuser ses enfants.*

(petits accidents et manques)

1 000/1 500 €

242

Christ d'un portement de croix

mannequin articulé, en bois sculpté, polychromé et doré.

Péninsule Ibérique, XVIIIe/XIXe siècle

Hauteur : 31 cm - Largeur : 22,5 cm ; Hauteur totale : 36,5 cm - Largeur totale : 31,5 cm - Profondeur totale : 20 cm

(accidents et manques)

800/1 200 €



242

243

Castelli, XVIIIème siècle

Plaque rectangulaire en faïence

à décor polychrome d'une scène du livre biblique de la Genèse, Cain tuant son frère Abel. Au revers, ancienne étiquette de collection.

27 x 20 cm

petits éclats bord

500/800 €

244

Italie, Turin, Manufacture Basseti, XVIIIème siècle

Assiette en faïence polychrome à décor au centre dans un cartouche rocaïlle d'un faune, sur l'aile d'une frise alternant de petits bouquets de fleurs et des cartouches mosaïqués.

D : 24.6 cm

150/200 €

245

Italie, Gualdo Tadino, Alfredo Santarelli (1874 - 1957)

Plat en faïence à décor polychrome et lustre métallique au centre de plusieurs personnages, sur l'aile d'une frise de rinceaux, griffons, masques, entremêlés et l'inscription « *Tutti li miei pensieri parlano d'amore* »

5,8 x 57 x 44 cm

200/300 €

246

Italie, Turin, Manufacture Basseti, XIXème siècle

Lot de deux assiettes en faïence polychrome à décor au centre dans un cartouche rocaïlle, pour l'une d'un ange sur une créature marine, pour l'autre probablement de Narcisse, sur l'aile d'une frise de petits bouquets de fleurs et des cartouches mosaïqués.

D 24.5 cm

100/150 €



243



247

247
 Intéressant violon de Georges DEROUX dont il porte la signature
 année 1856
 Bon état, coups sur vernis
 357 mm

7 000/8 000 €



248

248
 Intéressant violon de CAUSSIN fait à Neuchâteau, vers 1870/80
 Etiquette apocryphe de STRADIVARIUS
 Bon état
 359 mm

7 000/8 000 €

249
 Archet de violoncelle portant la marque au fer "MARC LABERTE"
 Baguette ronde en bois de pernambouc, hausse en ébène montée mail-
 lechort.
 Poids brut: 61,3 gr

500/800 €

250
 Violon 4/4 de l'Atelier Couesnon, vers 1930/40
 354 mm
 Bon état

600/1 000 €

251
 Violon de Mirecourt, années 1940/50 de l'atelier de Thibouville-Lamy
 Etiquette apocryphe Maggini
 358 mm
 Bon état
 Avec son étui

400/600 €

252
 Violon 4/4 fabrication française de MIRECOURT, vers 1900
 Etiquette apocryphe de STRADIVARIUS, réparé par PORTIER.
 Divers accidents, à restaurer
 360 mm
 Avec étui et archet

200/300 €

253
 Violon 4/4 de fabrication française portant la marque au fer L.
 MANGENOT
 Etiquette apocryphe de Pressenda.
 Facture de table à restaurer.
 360 mm
 Avec archet et étui

400/600 €



250



254

254

Archet de violoncelle portant une marque apocryphe de Victor FETIQUE à Paris

Baguette ronde en bois de pernambouc. Hausse en ébène montée en argent.

Légère usure à la poignée.

Poids : 69,6 gr sans mèche ni garniture.

2 000/3 000 €

255

Violon 3/4 de fabrication de MIRECOURT, vers 1920/30

Marque au fer "BRETON"

Bon état

340 mm

300/500 €

256

Violon 3/4 de fabrication allemande, vers 1920

Bon état

338 mm

300/400 €

257

Violon 4/4 de fabrication , vers 1930/40

Bas du joint de table décollé, un coin de table abimé, coups sur vernis. 360 mm

400/600 €

258

Violon 4/4 de fabrication française dans le style de COLLENOT, fait vers 1930/40

Bon état.

358 mm

1 300/2 000 €

259

Violon 4/4 de fabrication allemande, fait vers 1930/40

Quelques coups sur le vernis.

360 mm

500/600 €

260

Violon 4/4 de fabrication française de MIRECOURT, vers 1930/40

Etiquette "DIDELOT"

Bon état (légers coups sur le vernis)

358 mm

400/600 €

261

Violon 4/4 de fabrication française de MIRECOURT, vers 1930/40

Etiquette apocryphe "STRADIVARIUS"

Bon état (coup sur le vernis)

360 mm

500/600 €

262

Violon de fabrication allemande, vers 1930/40

Bon état, touche manquante.

361 mm

350/500 €

263

Violon 4/4 de fabrication allemande, vers 1950

Bon état

358 mm

450/600 €

264

Violon 4/4 de fabrication allemande, vers 1930/40

Bon état (coups sur vernis)

361 mm

450/600 €

265

Violon 4/4 de fabrication française de MIRECOURT, vers 1930/40

Etiquettes : "Fait sous la direction de Léon Bernardel" / "Armati"

360 mm

Avec étui

200/300 €

266

Violon 4/4 de fabrication française de MIRECOURT, vers 1930/40

Etiquette H. DENIS

360 mm

Avec étui et bel archet

Cassé à la tête

200/300 €

267

Violon 3/4 de fabrication française MIRECOURT

Etiquette J. THIBOUVILLE-LAMY

301 mm

Avec étui et deux archets. Manques et accidents.

200/300 €

268

Henri SELMER

Saxophone Alto en métal doré marqué MARK VII (1977) sur le bocal et la culasse. Clés en nacre.

Numéroté 295973

H. 84 cm

Importantes rayures à l'arrière de la culasse.

Dans son étui en cuir marron de la marque SELMER

2 400/3 500 €



268



269

ROULLET DECAMPS - PARIS 1890 / 1900 -
n° 175 du catalogue d'origine

Femme orientale en costume riche, figurant une jongleuse de foire, avec tête en biscuit, bouche fermée, aux traits féminins, marquée « A 3 » en rouge sur la nuque.

Inscription typique de la maison JUMENTAU des années 1895 correspondant à la période de fabrication de la série fantastique de la firme.

Les mouvements sont au nombre de six : tête - bras droit avec éventail - violoniste au bout de la perche.

Ce personnage est animé par un moteur mécanique avec remontoir au niveau du dos, et tirette marche/arrêt. Accident à la main droite.

Animation musicale à un air, H=1,20m.

L'ensemble est en état de marche, mais nécessite un léger nettoyage.

7 000/10 000€



270

Important coffret à parfum de style « Troubadour »

Monture en bronze doré. Couvercle et flancs plaqués d'ivoire (craquelé).

Riches garnitures extérieures en bronze doré et argenté :

- Couvercle à compas orné de trois médaillons argentés à décor de scènes troubadour,

- Entrée de serrure à décor de guirlandes fleuries et de saints.

- Prises latérales ornées de prises feuillagées soutenues par deux anges.

Les coins, à pans coupés ornés de penseurs en bronze argenté.

Intérieur et compartiments à flacons en ivoire. Flacons en verre, à pans, à couvercles vissables dorés, à décor d'allégories et rinceaux feuillagés.

Milieu du XIXe siècle

Dimensions : 27 x 51 x Ht 15 cm.

A.B.E. Manque la clé.

2 000/3 000 €

Provenance :

- Selon la tradition familiale, le coffret proviendrait d'Hortense Cornu née Lacroix, filleule de la Reine Hortense ; par descendance via sa nièce Louise Hortense Joséphine Marie Lacroix (décédée le 30 avril 1923).

Oeuvre en rapport :

- Un coffret similaire dans le commerce de l'art, signé SUSSE FRERES, à intérieur plaqué de bruyère.

Biographie : Mme Hortense Cornu (1809-1875), née Hortense Lacroix.

Sous l'aile de la reine Hortense sa marraine, elle est élevée et éduquée avec le fils de cette dernière, Louis-Napoléon, futur Napoléon III.

Intellectuelle accomplie, elle devient une personne d'influence sous le Second Empire particulièrement dans le domaine culturel, partageant particulièrement avec Napoléon III une passion de l'Histoire et de l'archéologie.



274

274

ALBUM D'AUTOGRAPHES

Album grand in-folio oblong, relié chagrin rouge sombre, filets d'encadrement à froid sur les plats, chiffre couronné H.O. sur le plat sup. (rel. usagée).

Album rassemblant une centaine de lettres et document, la plupart L.A.S. (quelques noms de destinataires occultés). Littérature : Edm. About, H. Becque, Ad. Belot, H. Chabrilat, J. Claretie, Fr. Coppée, Alphonse Daudet, A. Delpit, C. Doucet, Alex. Dumas père, Paul Féval, Émile Gaboriau, Th. Gautier fils, E. Gondinet, H. Gréville, Lud. Halévy, Victor Hugo, Alph. Karr, Jules Lacroix, A. de La Forge, H. de Lapommeraye, E. Legouvé, Jean Macé, Hector Malot, Eug. Manuel, H. Meilhac, Edm. Pailleron, George Sand, V. Sardou, Sully-Prudhomme, Ivan Tourguéniév, Jules Verne, Émile Zola ; peintres et sculpteurs : M. Baschet, M. Bloch, W. Bouguereau, G. Boulanger, Carrier-Belleuse, Benj. Constant, G. Ferrier, A. Grévin, Paul Langlois, Lansyer, L. Lefebvre, E. Luminais, A. Maignan, A. Mercié, O. et L.O. Merson, Moreau de Tours, G. Rochegrosse, F. Tattegrain ; musiciens : J. Offenbach, J. Pasdeloup, Ambroise Thomas, Fr. Thomé ; spectacle : Agar, Julia Bartet, Sarah Bernhardt, Mad. Brohan, les Coquelin, Croizette, Delaunay, Edm. Gotti, Yvette Guilbert/Marie Laurent, Léonide Leblanc, F. Monjauze, Mounet-Sully, Blanche Pierson, Plunkett, Alice Regnault, Réjane, Talbot, Thérèse, Verbeck ; politique : Félix Pyat, A. Vermorel ; militaires : G. Binger, Cavaignac, Galliffet, La Morigière, Macdonald, Négrier, Randon, Sébastiani, Sénarmont, Trochu... Plus quelques lettres et doc. joints : Th. de Banville, Bourgault-Ducoudray, P. Déroulède, Em. Deschamps, E. Deschanel, A. Dumas fils, A. Houssaye, V. Sardou, etc.

1 200/1 500 €

275

Graphomètre en laiton

la platine ajourée et ouvragée, signée «N. Bion à Paris» et centrée d'une boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de lys.

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

D. : 16 cm

Dans un étui à la forme en bois, probablement d'origine.

(L'aiguille de la boussole à refixer)

600/800 €

271

Miroir à main, Europe, vers 1890

Exceptionnel miroir à main en ivoire (elephantidae spp) sculpté composé de deux parties. Le manche sculpté de tiges de roses en trompe-l'oeil ornées de feuilles et de quelques roses. Le miroir ovale biseauté est encadré par un large bandeau sculpté en fort relief de roses en boutons ou épanouies, de lilas et de narcisses. Le sommet réunit des outils des moissonneurs dont des râtaux, échelle, arrosoir, paniers de fruits, gerbes de blé, bêche et faux, chapeau, musettes et flûtes évoquant l'abondance, la prospérité. Un anneau en ivoire (elephantidae spp) à l'arrière permet de le suspendre.

Longueur : 41 cm - largeur : 12 cm - Épaisseur : 4 cm

Poids 450 gr

500/600 €

272

E. G. ZIMMERMANN à HANAU

Garniture en agate rubanée formée d'un coffret rectangulaire à pieds boules, d'une grande coupe et de deux petites coupes montées sur un piétement (modifié) de métal doré.

Fête interne à la grande coupe.

Travail de la fin du XIXe siècle.

8 x 12 x 7 ; 11 et 5 cm.

1 000/1 500 €

273

Étui à cire en vermeil à fond cannelé orné de médaillons décorés de trophées de musique

carquois, coeurs liés sur des flèches et d'instruments de musique.

Travail du XIXe siècle de style Louis XVI.

H. : 12.5 cm.

Poids : 51.50g.

200/300 €

276

Horloge dite " veilleuse " de voyage

Cadran tournant en laiton doré à chiffres romains découpés pour les heures permettant une lecture nocturne par le placement d'une chandelle sur une petite plateforme située à l'arrière de l'objet. Colombe du Saint Esprit indiquant les heures en partie haute et entourée de bronzes dorés à décor finement ciselé de coquilles et rinceaux feuillagés. Repose sur une base quadripode pliante et amovible permettant son transport.

Travail de la fin du XVIIe - Début XVIIIe siècle, Pays-Bas.

Ht : 34 cm.

Modifications au mouvement, manque le balancier

Oeuvre en rapport: Horloge veilleuse en cuivre, laiton et bronze, Pays-Bas, fin du XVIIe siècle, Dépôt du musée du Louvre de 1947 au Musée du Temps de Besançon.

300/500 €

277

Pendule dite " religieuse "

en bois noirci et placage d'écaille ornée de mascarons, rinceaux et pots à feu en bronze doré. Cadran à cartouches émaillés signé GAUDRON à Paris. Mouvement d'époque signé.

Avec sa console d'applique assortie à décor marqueté d'écaille, laiton et bronze (petits manques).

Travail du début du XVIIIe siècle

H. 54 - L. 32 - P. 15 cm

Console: H. 38 cm

Accidents, manques dont éléments de décor sommital de la pendule et restauration notamment au chapeau

800/1 000 €

278

Cartel et sa console de forme violonée

en bois noirci (repeint) reposant sur quatre pieds agrafes. La caisse, ouvrant par une porte vitrée (fêlée), agrémentée d'une riche ornementation de bronzes dorés et ciselés en Rocaille, tels que rinceaux et agrafes feuillagées.

Cadran à cartouches émaillé blanc (accident) indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Le mouvement avec une suspension à fil, roue de compte en étoile et balancier simple.

Mouvement et cadran, signé *J. CH. BALTAZAR A PARIS.*

Travail du milieu du XVIIIème siècle

H. 78,6 cm - L. 39 cm - P. 16,5 cm

Console: H. 36,5 cm - L. 45 cm - P. 25 cm

Accidents, vitre fêlée, oxydations, restauration et manques.

800/1 200 €

279

BLANCHERON Etienne Jean Louis

Pendule en biscuit figurant l'allégorie de l'amour, le cadran repose sur une base ovale.

Fin XVIIIème, début XIXème siècle.

Restaurations anciennes de la base, manques, petits accidents et éléments à refixer.

Note : manufacture de porcelaine dure créée rue de Crussol à Paris par un anglais, Christopher Potter en 1790 qui fût vendue, en 1793, à Etienne Jean Louis Blancheron, qui en était le directeur depuis sa création. A la suite de cette cession, l'entreprise s'installa rue des Trois Bornes en 1798 où elle fit faillite en 1802.

1 500/2 500 €

280

Grande pendule portique

En bronze doré à quatre colonnes doriques soutenant un fronton orné de rinceaux. Cadran signé *GALLE rue de Richelieu n°93.*

Epoque Restauration.

H. 58 cm - L. 30.5 cm - P. 18 cm.

1 000/1 500 €

281

Grand cartel d'applique

En bronze doré architecturé à décor de guirlandes de laurier, rubans, mascarons et surmonté d'un pot à feu. Cadran émaillé *BAILLON* à Paris.

Mouvement et cadran rapportés.

Epoque XIXème siècle.

H. : 76 - L. : 38. P. : 12 cm

2 000/3 000 €

282

Pendule à l'Abondance

En bronze à patines brunes et dorées figurant un jeune homme vêtu à l'Antique tenant une corne d'abondance. Cadran signé *LEDURE Bronzior et HEMON Horloger.*

Epoque Restauration

H. 53 - L. 35 - P. 14 cm

600/1 000 €

283

Pendule à la toison d'or

A base de marbre vert de mer et bronze doré à patines brunes et dorées figurant Jason piétinant le dragon et décrochant la toison d'or.

Mouvement XIXème siècle

Seconde moitié du XIXème siècle

H. 64 - L. 39 - P. 19 cm

Manque les aiguilles, le balancier, le timbre et la lame de l'épée

5 000/8 000 €

284

Importante garniture de cheminée

en bronze doré composée d'une grande pendule architecturée à ressaits épaulée de consoles renversées ornées de feuilles d'acanthé et surmontées d'une cassolette.

Cadran aux chiffres romains et arabes émaillé en plein signé *DELVAUX A MOULINS*

Seconde moitié du XIXème siècle

Avec ses deux candélabres assortis à sept bras de lumière.

H. 71 cm - Candélabres : H. 85 cm

Un élément de décor à refixer

2 000/3 000 €



283

285

Paire de chandeliers en métal argenté

formés de feuillages de style rocaille à 4 ou 7 bras de lumière, la partie supérieure étant amovible.

Travail de la fin du XIXème siècle.

Une branche ressoudée.

H. : 70 cm.

1 000/1 500 €

286

Baromètre TORICELLI

en bois sculpté et doré de forme ovale surmonté de carquois croisés et guirlandes de laurier servant de nid à deux colombes se bécotant.

Epoque Louis XVI

H. 85 cm

250/400 €



284



295

287

Commode sauteuse à façade bombée

ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés, placage en bois de violette. Garniture de bronze ciselé et doré, rocaïlle. Estampille de Nicolas Jean Marchand, reçu maître en 1738 et marque de jurande à Paris. Dessus de marbre rose veiné gris, bord à bec de corbin.

Epoque Louis XV.

H. 85 - L. 80 - P. 52 cm

1 400/1 800 €

288

Table de milieu en bois de placage

reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant par un tiroir latéral. Le plateau légèrement mouvementé garni d'un maroquin brun doré aux petits fers.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze doré

H. 72 - L. 65 - P. 45 cm

Accidents et sautes de placage

400/700 €

289

Paire d'importants miroirs de forme rectangulaire

à encadrement de frises de raies de coeur et à décor de rosettes dorées sur champ gris.

Epoque Louis XVI

H. 164 - L. 100 cm

1 200/1 500 €

290

Paire de petites consoles en bois doré richement sculpté ajouré et mouluré

Deux pieds cambrés terminés par une acanthe réunis par une entretoise. La ceinture ajourée également est à coquille centrée et rinceaux feuillagés.

Dessus de marbre veiné rouge

Style Louis XV

H. 62 - L. 65 - P. 42 cm

Accidents et manques à la dorure

600/1 000 €

291

Suite de quatre fauteuils en bois laqué

reposant sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds arrières sabres, support d'accotoirs balustres et dossier renversé.

Style Louis XVI, Travail du XIX^{ème} siècle

H. 87 cm

300/500 €

292

Petite commode en bois de placage

à façade renflée et montants saillants reposant sur quatre pieds galbés décor de cartouches mouvementées plaquées en aile de papillons et en X sur les côtés.

Chutes, prises, entrées de serrure, cul de lampe et sabot en bronze à motifs rocaïlles d'agrafes et rinceaux.

Estampille de Pierre Roussel.

Dessus de marbre rouge (sang de boeuf).

Sautes de placages, les deux pieds arrières raccourcis.

H. : 78 - L. : 65 - P. : 40cm

1 000/1 200 €

293

Commode en placage de palissandre de forme rectangulaire

à façade bombée ouvrant par quatre tiroirs à mains pendantes. Ornementation de bronze doré à décor de mascarons

Epoque début du XVIII^{ème} siècle

Dessus de marbre rouge veiné rapporté

H. 84 - L. 114 - P. 65 cm

Accidents, sautes et manques au placage, accident à un pied

600/800 €

294

Fauteuil en bois noirci

à dossier de forme chantournée et ajouré orné de bouquets de fleurs et de rinceaux rehaussés d'incrustation de nacres.

Epoque Napoléon III.

Canage refait, et petits manques aux incrustations de nacres.

H. : 88 cm

200/300 €

295

Paire de meubles d'entre-deux

en bois de placage de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée. Ils ouvrent par un vantail marqueté de scènes chinoises, les faces latérales sont ornées de cassolettes et vases fleuris. Ornementations de bronze doré de trophées aux attributs de la géographie. Dessus de marbre brèche.

Epoque Louis XVI, remontage au XIX^{ème} siècle

Porte une estampille apocryphe TOPINO

H. 97 - L. 49 - P. 35 cm

Quelques soulèvements au placage

1 200/2 000 €

296

Secrétaire rectangulaire en bois de placage

ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux à décor de frisage en X. Entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze (rapportés).

Dessus de marbre gris.

Epoque Louis XVI

H. 140 - L. 94 - P. 38 cm

500/800 €



296



297

297

Paul SORMANI (1817-c.1877)

Bureau à cylindre en bois de placage de bois noirci de forme architecturée, la partie basse à ressauts ouvrant par deux vantaux latéraux en quart de rond découvrant des étagères, la partie supérieure formée d'un abattant à cylindre épaulé d'étagères et surmontée d'une balustrade. Décor de fleurettes, coquilles et lingotière de bronze doré.

Signée « P. Sormani 10 rue Charlot Paris » sur une serrure.

H. 136 - L. 133 - P. 63 cm

Placage abimé, intérieur à restaurer, fentes

4 000/7 000 €

298

Commode de forme rectangulaire

en acajou et placage d'acajou moucheté à colonnes détachées et pieds griffes ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture. Boutons de tirage à décor égyptisant de tête de pharaons. Dessus de marbre blanc veiné.

Epoque Empire

H. 90 - L. 125 - P. 62 cm

400/600 €



300

299

Secrétaire à abattant rectangulaire

en acajou moucheté à colonnes détachées et pieds griffes ouvrant par un abattant et quatre tiroirs. Boutons de tirage à décor égyptisant de têtes de pharaon. Dessus de marbre blanc veiné.

Epoque Empire

H. 146 - L. 97 - P. 47 cm

600/800 €

300

Chiffonier rectangulaire

en acajou moucheté à colonnes détachées et pieds griffes ouvrant par sept tiroirs à décor égyptisant de têtes de pharaon. Dessus de marbre blanc veiné.

Epoque Empire

H. 156 - L. 102 - P. 50 cm

800/1 000 €

301

Suite de cinq fauteuils en bois laqué vert

reposant sur des pieds avant balustré et arrières sabres, à dossier rectangulaire ajouré d'un motif de palmettes surmonté d'une cassolette sculptée. Epoque Directoire, Consulat.

H. 88 cm

450/600 €

302

Suite de six chaises en bois laqué vert

reposant sur des pieds avant balustré et arrières sabres, à dossier rectangulaire ajouré d'un motif de palmettes surmonté d'une cassolette sculptée. Epoque Directoire, Consulat.

H. 88 cm

350/500 €

303

Secrétaire en bois noirci de forme rectangulaire

à colonnes détachées, cannelées et baguées. Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs à décor marqueté de laiton de rinceaux et vases fleuris. Dessus de marbre blanc.

Epoque Napoléon III

H. 137 - L. 80 - P. 43 cm

450/600 €

304

Important KHORASSAN, vers 1900

Velours, chaînes, trames franges en laine. Quelques traces d'usures.

Champ Lie de vin, original médaillon central en forme de diamant, bleu nuit et ivoire, à motifs de dragons stylisés en serpents et orné de deux éventails.

530 x 230 cm

1 700/2 000 €



303

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères